

Alle gode ting er 12

Det 12. albumet til Vamp er blitt et av deres beste. Fullt av gode sanger, uten å lene seg tilbake på rutine og falsk trygghet.

VAMP

5 «Brev»
TBC/
Majorselskapet



At Vamp imponerer nå er nesten en underdrivelse. Med «Brev» er dusinet fullt av studioalbum, og jeg kan ikke huske at de har vært bedre, mer varierte, dristigere og samtidig tatt vare på de mest folkelig fengende delene av sitt repertoar. Grappa kunne sikkert lent seg tilbake og levd godt på fortida etter «Liten fuggel» (2012), det siste storselgende albumet i platealderen, og så godmodig folkelig som det gikk an å bli. Så kom albumet «Populas» (2015), som tok dem langt ut på nye veier, kanskje for langt i forhold til mange gamle tilhengere, men beundringsverdig nok. «La la la» (2017) hørtes ut som et litt søkende forsøk på å forene fortid og framtid. Med «Brev» finner de den gode balansen.

Vamp ga ut fire av disse sangene for snart et år siden, på en EP som litt forvirrende også heter «Brev». Her kommer disse igjen i albumets helhet, og høres ut som det var slik det alltid var tenkt. Sangen som heter «Brev» er et av albumets flotteste, visepop på sitt fineste med sin ydmyke «kan vi møtes igjen»-bønn.

Forventningene til albumet steg med singelen «Rosa», en sommersang som bare så vidt kom ut før sommeren var over, og som også går langt utenpå den opportunistiske formelen



Vamp forener gammelt og nytt i beundringsverdig fin stil.

FOTO: INGER STAVELAND

for norsk sommerpop i reiseradisesongen. Denne kommer til å vare helt til neste sommer. Nå setter «Rosa» det nye albumet i gang, og blir etterfulgt av en lang rekke andre sanger som viser Vamp kan gjøre hva de vil.

«Natt» har et sjarmerende plystretema som støtte for Øyvind Staveland, der han synger en sang om å komme seg hjem litt for seint på natta. Men albumet tar en hardere tone i «Byen ved havet», som er en usedvanlig krass Kolbein

Falkeid-tekst, om et sted som blir kvalt i sin egen utvikling, eller mangel på utvikling. Den snobbete småbyen der «styre- og representantskapsmøtene ble slektsstevner», der det bare er den store naturen og de små tingene som gjør det verdt å vende tilbake. Et lite mesterverk her.

Her er flere høydepunkter: Ida Maria synger sammen med Jan Ingvar Toft i «Meg itte deg». «Den fremmede» høres nesten ut som alternativ. atmosfærisk

lo-fi rock, helt avkledd i forhold til versjonen på den nevnte EPen.

Øyvind Staveland har skrevet musikken til absolutt alle sangene denne gangen – så vidt jeg kan se for første gang i Vamps 12 album lange historie. Hvor mye jeg enn hadde likt å høre flere av sangene til Jan Ingvar Toft, eller dristigheten som Odin Staveland tilførte «Populas», så står Far Sjø for en variert, og ikke minst melodisk rekke av sanger.

Tekstene er av Kolbein Falkeid, Helge Torvund, bassisten Ketil Dalland, og én av Eskil Engdal: «Byen ved veiens ende», som også er sangen ved albumets ende, og som er så langt fra kos og klem som man kan forlange av et band som Vamp.

■ GEIR RAKVAAG

■ **Spiller i Kulturkirken Jakob i Oslo 24. september, Union i Drammen 26. oktober, Stavanger Konserthus 30. november.**

Ny pris til Ivan Ave

Rapperen Ivan Ave fikk i går Bendiksen-prisen på 100.000 kroner for musikken sin.

Bendiksenprisen, oppkalt etter bransjelegenden Arne Bendiksen, blir delt ut av GramArt, sammenslutningen av norske plateartister. Den er ment som et bidrag til en artist som har kommet et stykke på vei i sin karriere. Pengene kommer fra Kulturdepartementet, men det er GramArts styre som

kårer vinneren, for å hedre en av sine egne.

«Han kombinerer med letthet amerikansk vestkystrap og smooth jazz ala blue note med en hiphop attitude som kler det urbane uttrykket han presenterer. Det er sjarmerende, det er dansbart og det er en fantastisk flow», heter det i begrunnelsen fra juryen.

Dette stemmer godt overens med anmeldelsen av Ivan Aves seneste album, «Every Eye» fra 2017, her i avisa. «Få lager så helstøpte album med en musikalsk rød tråd

som Ivan Ave. (...) For her er det masse fint for alle som liker rap og jazz. Ja, musikk egentlig.» skrev Espen Rusdal. Ivan Ave var også blant Dagsavisen utvalgte «12 av 120» før Bylarm i 2016, da han også ga ut debutalbumet «Helping Hands». «Every Eye» ble nominert til Spellemann i klassen urban i 2018, og han fikk også Edvardprisen (i klassen utfordrer) fra komponistorganisasjonen TONO.

De andre nominerte til Bendiksenprisen i år var Boy Pablo, Gurls, Thea Hjelmeland og Pom Poko.



Eivind Øygarden, bedre kjent som Ivan Ave, får prisen som er oppkalt etter Arne Bendiksen.

FOTO: LEON ANTONIO JAMES