

Spellemann på taket

Årets Spellemann har ingen gitar mellom hendene. Han er feier.

Av [STEIN ØSTBØ](#)

Nå er det riktignok en stund siden spellemannen Øyvind Staveland i Vamp byttet bort feiekosten og fikk fela igjen, men det er heller ikke mange år siden han balanserte på hustak like ofte som han sto på en scene.

Det siste året har Staveland og hans vampper knapt gjort annet enn å stå på en scene. Annet enn å selge plater, da. I 2006 har de solgt nærmere 250 000

enheter av platene «Siste stikk» og «I full symfoni» med Kringkastingsorkesteret (KORK), samt DVD-en av samme navn. De har turnert landet rundt, med og uten KORK, helt siden havet knuste mot strand siden den svarte novembermåneden i 2005.

Havet som knuser mot strand, ja. Det er en tekstlinje fra sangen som aller først brakte Vamp ut til det norske folk, via Kolbein Falkeids tekst og Øyvind Stavelands melodi i «Tir N'a Noir», og dannet en kvalitetskarriere av sjeldent høyt kaliber. Når VG i dag presenterer kandidatene til Årets Hit under Spellemannprisen den 27. januar, finner jeg det tilnærmet skandaløst at ikke nettopp denne sangen er blant de nominerte. Til tross for at den altså er tretten år gammel.

For hva har alder med dette å gjøre? Hallelujah-kameratene er nominert for en sang som ble skrevet av en kanadier i 1985. Det året var ikke Alejandro Fuentes engang en strøtanke hos sine foreldre. Og jeg mener fremdeles sterkt at Norges gjeveste låtpris skal gå til en norsk opphavsmann, slik jeg like sterkt mente det da en annen hallelujah-kamerat, Kurt Nilsen, fikk den samme prisen for «She's So High», også den skrevet av en kanadier, Tal Bachman.

Sist uke passerte «Tir N'a Noir» 37 uker på Norges offisielle salgsstatistikk, VGs singleliste - ti uker mer enn den norske «Hallelujah»-versjonen. Til orientering ble «Tir N'a Noir» offisielt utgitt som single i mai 2006, hvilket så absolutt burde kvalifisere til en Spellemannpris for året 2006. Men her har Spellemannkomiteen tydeligvis tolket regler de ikke har, på en annen måte enn meg.

Faktisk risikerer Vamp også å bli forbigått som Årets Spellemann til fordel for hallelujah-kameratene. Det vil være en kunstnerisk fallitterklæring, men logisk - og kynisk - sett forståelig ut fra et bransjerspektiv. Spellemann skal hedre de kommersielle spydspissene, og hallelujah-kameratene har vist at det går an å selge 250 000 plater selv i ei bransjemessig mørketid. Forklaringsproblemet vil eventuelt dukke opp når Spellemannkomiteen blir minnet om hvor mange enheter også Vamp har solgt i 2006. De er faktisk rett i hælene på fire fyrer med gitar.

Det er flere gode kandidater til Årets Spellemann om drøyt to uker, men av de fremste er det kun Vamp som ikke har mottatt den tidligere. Og denne øverste Spellemannen av dem alle skal man helst ikke bli tildelt to ganger.

Uansett utfall kan feieren og spellemannen Øyvind Staveland likevel trygt bli stående der oppe på taket med sitt arbeidslag, om ikke annet for å trone over resten av norske platearbeidere. En moralsk seier er også en seier.

VG Nett følger:

[Helt Stein](#) / [RSS](#)

VG-lista 1958 - 2004

artist album single

inneholder starter med

Lytt til VG Radio!