

Forsiden / Kultur / Samarbeidet med Kork var en gave

## Samarbeidet med Kork var en gave

Det var fra Kringkastingsorkesteret ideen til samarbeid kom. For Vamp var det som å få en ekstra fin presang.

OLAV GRAASVOLD

SKIEN - Klart vi gleder oss til i kveld! Vi gleder oss til hver eneste konsert vi gjør, og nå har vi femogfemti glitrende musikanter til å hjelpe oss!

Øyvind Staveland, Vamp-frontfigur med fele og fløyte er travelt opptatt med å signere nye suksess-cd-er da Varden entrer Ibsenhusets artistfoajé noen timer før onsdagens konsert.

### God lyd

- Det skulle bare vært to tv-program i 2005, forteller han om begynnelsen på det bejublete samarbeidet med Kringkastingsorkesteret.

- Men da vi lyttet på opptakene skjønte vi at dette var så vellykket at det nærmest bare var å gi det ut som det var! Staveland er vennligheten selv, serverer kaffe og svarer velvillig på spørsmål.

Nei da, det var ikke uten en viss engstelse de la ut på turné med orkester og svært apparat. Svært og dyrt.

- Vi er jo nærmest avhengig av å ha fulle hus over alt for å få dette til å gå rundt. Men det viser seg visst at det ikke er noe problem, smiler han lurt. Kveldens konsert er så utsolgt at Vardens utsendte må belage seg på ståplass i trappa.

Staveland berømmer dem som har arrangert Vamps musikk for prosjektet.

- Ikke alle slike prosjekt har vært like vellykkete. Gode arrangører er helt nødvendig, ellers blir veldig fort orkesteret en kulisse for bandet eller omvendt, hevder han.

### Den gode sangen

Da de kom i gang, gikk det fort. En dag var alt som trengtes til å øve inn sangene sammen med orkesteret. Staveland er for øvrig nøye på at det er "sanger" de framfører, ikke "låter".

- Vi har både tekst og musikk. Da heter det sanger! slår han fast, litt irritert på at alt skal kalles låter for tiden.

Og Vamps sanger i symfoniutgave har fått strålende kritikker og fullsatte konserthus overalt. Så hvordan skal bandet toppe denne suksessen med neste prosjekt?

Øyvind Staveland blir litt alvorlig.

- Vi har aldri vært ute etter å toppe noe som helst, sier han.

- Vi er bare ute etter den gode sangen, vi. Det vi opplever nå er en presang vi har fått i tillegg. Etterpå forsetter vi som før.

Men han innrømmer at han nok er litt redd når han tar fatt på letingen etter de gode sangene til neste prosjekt. Er det kanskje tomt for ideer nå?

- Men det ordner seg med hard jobbing. Jeg har kontortid, det nytter ikke å rusle rundt og vente på inspirasjon!

Sier Øyvind Staveland, som allikevel opplever å få musikalske innfall etter at han har lagt seg om kvelden, med derpå følgende nattlige besøk til hjemmestudioet. Det er mange måter å finne den gode sangen på.



SANGSKRIVER: - Vi har både tekst og musikk. Da er det sanger vi spiller, og ikke låter, hevder Øyvind Staveland, som dermed må kunne kalles en sangskriver. FOTO: FREDRIK PEDERSEN