



Anbefales!

Vamp er og blir Vamp

Man kan ikke annet enn å bli litt imponert over Vamps evne til å forbli Vamp.

Av Per Albrigtsen 33 16 30 52 per.albrigtsen@op.no Publisert 21.10.2008 - 12:36 Oppdatert 21.10.2008 - 12:46

Ved første gangs gjennomlytting er det nettopp det som er følelsen. Det kjennes som før. Som forventet. Som Vamp.

Selv med hele tre nye medlemmer, hvorav en av de er vokalisten, låter det Vamp.

Kanskje en liten antydning annerledes, heldigvis, det forventes jo fornyelse, men det låter grunnleggende Vamp av hele platen til slutt.

Ny vokalist er en ny stemme, men den sitter som et skudd i det Haugesundske bandet som har holdt på siden 1991, og hittil utgitt 11 album.

Paul Hansen finner seg godt til rette og gir stemmen slik vi forventer det av Vamp.

At han også leverer to egne låter til albumet, lover godt for framtiden. Ikke minst sitter «Ta meg med» og gnager godt i øret lenge etter at platen er ned i coveret igjen.

Når de gamle gutta i bandet slipper unge folk inn, er det virkelig godt at de også slipper de til med sitt eget stoff. Unge Odin Staveland bidrar med hele seks låter på dette albumet, noe som gjør sitt til at vi får følelsen av at Vamp alltid vil forbli Vamp og likevel bevege seg fremover.

Balladen «På bredden» er så vakker at man kan lure på hvordan en så ung gutt kan bære dette i seg.

Etter å ha hørt platen flere ganger, så er det følelsen av det kjente kjære Vamp som sitter i.

Egentlig er det ingen av låtene som man umiddelbart kjenner som den store hitlåten eller den man gleder seg til på konsert. Skulle man velge holder jeg en knapp på «Ta meg med». I tillegg bys det på mange perler av det mer vare slaget her.

Jeg lander til slutt på en femmer med terningen. De får det siste øyet for fornyelsen i bandet.

Plateanmeldelse:

VAMP: «st. mandag»

Major Studio 2008