

Friske Vamp-takter

Vamp:

"St. Mandag"

Majorstudio

Har stor musikalsk variasjon.

CD: Vamp har fått mye oppmerksomhet i forkant av albumslippet til "St. Mandag". Ikke så merkelig siden Paul Hansen stiller som ny vokalist, mens Odin Staveland er trukket enda sterkere inn enn forrige gang Vamp hadde plate ute.

Jeg konstaterer at VG og Adresseavisen har landet på en treer og Dagbladet har gitt albumet fire på terningen. Altså, litt lunken mottakelse. Men gir det korrekt bilde av "St. Mandag"? Denne anmelder har hatt flere dager til å fordøye Vamps første studioprodukt siden 2005, da "Siste stikk" kom ut.

Etter første gangs gjennomlytting framstår albumet som en frisk pust. En plate med stor musikalsk variasjon og bredde. Fra det mer rockete, til vare ballader og mer typiske Vamp-låter der keltisk blod og norske folketonen fosser friskt. Men melodiene er ikke så umiddelbare. Dette er en plate som trenger tid på CD-spillere.

Så: Klarer Cortina-Hansen å matche Vidar Johnsen? Stemmen hans er kanskje ikke så markant og distinkt. Men han gjør jobben. Klarer seg like godt i de raske låtene som i balladene. Hans egen melodi "Amanda" er rett og slett nydelig.

Så har vi Odin Staveland som har skrevet enten tekst, melodi eller begge deler på seks låter. Han trenger ikke å skjems over sine bidrag, tvert imot. Øyvind Staveland er også sterkt inne på melodisiden.

Så var det sangene. Åpningskuttet "Velkommen inn" er Odin Stavelands bidrag helt og holdent. Rockete låt, minner sterkt om Kaizers Orchestra. Den har noen hvileskjær innimellom. Min første tanke; driver Vamp og rocker seg opp? Nei da. Den er albumets rockealibi.

"På bredden" er også lansert som singel. Rolig, helt nedpå. En vakker pianodrevet ballade der Paul Hansen greier seg godt i de lyse tonene.

"Ved pianoet/ Konkylie" er to dikt av Harald Sverdrup, vital poet. Valsepreget pianoballade som også faller i smak. Melodien til "Ta meg med" er signert Hansen, teksten Ingvar Hovland. Denne kan bli en fin konsertraver. Veldig Vamp og fungerer hundre prosent.

Tittelkuttet var jeg ikke spesielt begeistret for første gang jeg hørte låten. Etter et par runder får jeg sansen. Det er vakkert om å løfte mandagen fram.

"Alt i orden" er blant de raske låtene. Ironisk Sverdrup, godt komp av den nye trommisen Birger

Mistereggen. Og en aldri så liten gitarsolo fra Torbjørn Økland.

"Av sted" er laget av Odin Staveland. Det skjer artige ting i lydbildet, og Hansen synger flott. "Kanskje, kanskje ikke" er akustisk. En hyggelig låt som står i fin kontrast til platens mer melankolske bidrag; f.eks. "Aldri", et av Falkeids sørgedikt fra boka "En annen sol".

"Tvangstanker" har mye jazz i seg. Interessant tekst. Låten kunne vært gjort farligere ved å få inn litt elgitar. Øyvind Staveland har signert "Natt i Mathare", en samfunnsengasjert låt etter et Kenya-besøk. Fint felearbeid. "Velsigne deg" er mer sidrumpet og seig. Til gjengjeld er teksten ironisk, frisk. Eneste sang på albumet som ikke fungerer helt.

Som sagt; "St. Mandag" vokser etter hvert. Da jeg hørte albumet for fjerde gang, ble en sterk firer til en femmer.

Anmeldt av Truls Horvei

Publisert mandag 20. oktober 2008 kl. 04:15.

Sist oppdatert mandag 20. oktober 2008 kl. 08:17.