

Romsdals Budstifte

Tre konserter i Romsdal

Folkelige Vamp



Mer populære enn noensinne: Vamp er tilbake i Molde, i kveld spiller de i Molde domkirke. Fra venstre: Carl Øyvind Apeland, Øyvind Staveland, Torbjørn Økland og Vidar Johnsen. Foto: Bjørn Brunvoll

– Vi er jo som folk flest, sier Vamp-sjef Øyvind Staveland, og tror det kan være en av årsakene til folk fremdeles kommer på konsertene deres, 15 år etter at bandet ble til.

Rune Nilssen
kultur[AT]r-b.no

MOLDE: Og ikke bare strømmer folk til konsertene, nå ligger Haugesund-bandet for første gang på VGs singeliste. Sangen "Tir'na noir" ligger på 15. plass på lista, 13 år etter at den kom ut på plate.

– Det er ganske spesielt at den slår ut i blomst nå, nesten 20 år etter at jeg skrev den, og den har jo heller aldri kommet som singleplate, sier Staveland, og fleiper med at den kanskje bør gis ut på nytt nå.

– Men da må det være på vinyl, smiler han.

Invitert av Hydro.

I kveld holder Vamp konsert i Molde domkirke, men folk i Aukra har også hatt bandet på besøk, mandag spilte Vamp for de ansatte på Ormen Lange, og i går spanderte Hydro gratiskonsert med bandet på Aukra-folket.

Vamp gjestet Molde for første gang i 2004, men Øyvind Staveland har ingen god forklaring på hvorfor det tok så lang tid før Romsdal havnet på turnélista deres.

– Ikke godt å si, men det kanskje mangel på interesse fra lokale arrangører har vært en årsak, mener han. Vamp har alltid vært kritikernes yndlinger, men i de siste årene har de i stadig større grad også blitt publikums yndlinger, også her i Romsdal.

Nordsjøbasert musikk.

– Vi har gått gradene, vi har alltid fått gode kritikker, og nå begynner vi også å få et større publikum, sier Staveland, som tror at det er en blanding av dialekt og instrumentering som gjør at musikken deres slår an.

– Det blir litt feil å kalle det vi gjør for irsk-inspirert, vi kaller det nordsjøbasert musikk, men det er klart at irene har vært flinkere på å bevare denne musikktradisjonen enn oss, fele og fløyte har ikke alltid stått så høgt i kurs her til lands, folkemusikk har på mange måter blitt sett på som litt sidrumpa, påpeker han, men han tror samtidig at populariteten til band som Vamp, Gåte og til en viss grad Kaizers Orchestra viser at trenden kanskje har snudd.

Ikke press.

Vidar Johnsen kom til som vokalist i 1997, etter at Jan Torp forlot bandet, men følte aldri at han måtte bevise noe.

– Nei, jeg følte ikke noe press, jeg ser det slik at får man en jobb å gjøre så gjør man den, slår han fast.

Johnsens stemme har vel også for lengst blitt en del av Vamps særpregete lydbilde, noe låtskriver Staveland også understreker.

– Jeg hører for meg Vidar sin stemme når jeg skriver, sier han.

– Sjelden tilfeldighet.

Vamp startet så smått opp på begynnelsen av 90-tallet med at Øyvind Staveland, som den gang spilte i Vestlandsfanden, ville prøve ut ting han selv hadde laget, og trommet sammen 3-4 musikere han kjente hjemme hos seg.

– Tilfeldigheter som dette er ganske sjeldne i musikkbransjen, sier Vidar Johnsen, og sikter til hvordan Vamp oppsto.

– Det var ingen spesiell drivkraft bak, og vi hadde ingen voldsomme ambisjoner, men vi trodde likevel tidlig at dette var musikk som flere måtte være interessert i, forteller Øyvind Staveland.

Og de fikk rett, ryktene om bandet spredte seg, og de fikk stadig flere spillejobber, og i 1992 også platekontrakt. Og 15 år seinere er det ingenting som tyder på at bandet synger på siste verset, snarere tvert imot.