

## Ny runde for Showgirls

Fem år etter første «Showgirls»-stunt ut, samles Elisabeth Andreassen, Guri Schanke, Hilde Lyrån og Marian Aas Hansen igjen på scenen. De fire artistene er nå i gang med prøvene til Chat Noirs jubileumsforestilling «The Showgirls must go on». Premieren blir 6. september 2012. «Publikum kan se fram til et glamorøst show, spekket med dans og musikk – ledsaget av de morsomste historiene fra livet i showbiz», melder arrangørene. (©NTB)



## «Merlin» blir tre filmer

Når TV-serien «Merlin» skal bli til flere kinofilmer, ser filmfolkene bak for seg en trilogi à la «Ringenes Herre». – Jeg ser gjerne for meg episke slagscener, sier hovedrolleinnehaver Colin Morgan. Den britiske fantasyserien, som har gått på BBC siden 2008, tar for seg ungdomstiden til trollmannen Merlin – kjent fra legendene rundt kong Arthur. I Norge vises «Merlin» på TV 2 Zebra. (©NTB)



# Uforglemmelig vakkert

## Kirkeheia i Grimstad var faktisk ikke stort nok for de to «pålene» i norsk musikk på fredag – Bjørn Eidsvåg og Vamp.

I et sjeldent solskinns-sommerparadis med full hei og vel så det, tok først Bjørn Eidsvåg og musikere et tettpakka publikum med på en (for) liten rundreise i de mest kjente sangene fra hele hans karriere, men også en ny låt ble det tid og plass til. Bandet overrasket med sin besetning bestående av bass (Bjørn Holm) to gitarister (ikke hvem som helst: Geir Sundstøl og Per Borten) i tillegg til Bjørn, samt to mann i rytmeseksjonen (Anders Engen og Palle Krüger) som utstyrt med hvert sitt trommesett hadde verktøy som til en metall- eller der omkring konsert, men som viste seg å være veldig forfriskende og tilpasset også visepopens landskap. Strøket var det. Ikke minst også fordi en tekniker (Ole-Petter Berger) av et himmelsk format styrte lyden.

For oss som kjenner Bjørn Eidsvåg og hans utgivelser, konserter og opptredener, – i en mannsalder, er det faktisk fremdeles spennende å være til stede ved hans liveting. Han har en backkatalog som må være en evig personlig prøvelse for ham å velge fra, for hvordan kan han velge bort «Eg ser» eller «Forbuden Frukt», «Du tok ikkje auene dine frå meg» eller andre fyrtårn som vi vitterlig er kommet for å høre? Svaret er enkelt. Han er vår tids Prøysen som har sanger til enhver anledning. Og med mindre han etter hvert går over til Bruce Springsteens konsertformat av opptil tre timers varighet noe vi sterkt vil anbefale, vil en stor del av hans beste materiale være forbeholdt den digitale verden. Greit nok det, men for en opplevelse det hadde vært å få mer av det hele fremført anno 2012?

Denne gangen lente han seg på en håndfull sanger av tidsmessige årsaker. Man kunne også se hans kjærlighet til bandet, og opplevelsen av den ytterst oppdaterte og stjerneskjønne tolking av hans melodier som de presterte. Kanskje kom hans eget format, som uansett innpakning eller ikke, troner ved at han er og blir opphavsmann til så mye verdifullt tankegods og sjeldne vakre melodilinj, noe mer i bakgrunnen enn hva vi er vant til.

At han uansett også blir godt



Vamp og Bjørn Eidsvåg i skjønn forening på scenen i Kirkeheia i Grimstad.

mottatt uten den fantastiske gjengen han har med seg, viste han til fulle, når han plutselig sto der helt alene med en (godt stemt) gitar og sangen «En solskinnsdag». Da ble publikum helt stille.

Men alle disse betraktninger til side. Fordi sangen «Så kom den til oss», Bjørn Eidsvåg sin hymne med utgangspunkt i 22. juli i fjor ble også fremført. Og skulle det først bare være tid til få sanger, så la denne være helt først av de. Uten kommentar av noe slag ble den fremført, og kanskje også uten at mange av de tilstedeværende fikk med seg budskapet. Den sangen kan som få andre undertegnede har hørt, pleie sorg. Om det har kostet Bjørn uker og måneder å lage den, eller om den bare kom rekende på en fjøl, så er den en av sangene som til fulle kan spille en sang sin rolle i en slik ekstrem sammenheng. Vi har hørt andre tafatte og fattige forsøk. Og musikken spiller ikke sin rolle særlig godt. For Bjørn Eidsvåg, hvis noen sanger er seremonijengangere, er «Så kom den til oss» ny sjelebot.

Vamp med Øyvind og Odin Staveland, Torbjørn Økland, Calle Apeland og sist men ikke minst Paul Hansen som synger

de fleste Vamp sangene, overtok så scenen og veiledet publikum inn i en drøm av en ut-søkt musikalsk opplevelse.

Med sin nyeste single «Liten Fuggel» (Staveland/Hovland) som en av nye sanger Vamp med stort hell prøvde ut på publikum, kunne verken de eller publikum gå feil. Og det høres kanskje flåsete ut å si det slik, men kultur er i slike øyeblikk selve livsnerven. Med den gode opplevelsen av at noen forteller en historie i en musikalsk gullramme som griper en.

Så vårt og sansevhengig som noe, ikke helt usammenlignbart med nettopp en liten fugl.

Men hallo. Finns det en nydeligere sang enn «På bredden»? Sunget av en stemme (Paul Hansen) som har stått (sneket seg) helt fremst i køen når talentene ble utdelt. Odin med far sjøl Øyvind Staveland har sammen med Sandnes-læreren Ingvar Hovland skapt en tidløs sangglede som i Vamp sin omsorgsfulle melodi og arr-behandling og ikke minst altså med Paul sin englestemme, står seg sterkere enn Dovre. Teksten er som mange andre Vamp-tekster ladet poesi som også fungerer alene. Og det er spennende når man overfører litt innadvendte diktformule-

ringer til sangens sommerfugl-letthet. Det kan bli helstøpt og balansert et slikt arbeid. I Vamp sin sangkiste trenger vi ikke være i tvil. «På bredden av stranden, ytterst mot randen av salt, fant eg en vei. I ilden og brannen, langt fra forstanden og alt, finner eg deg.»

Vamp har det til felles med Bjørn Eidsvåg at en konsert umulig kan tilfredsstille alle, med en backkatalog etter mange utgivelser i tyve år. Utvalget blir i lys av omfanget av titler lite. Hvorfor man derfor ikke benyttet anledningen til å selge (signerte) CD-er i etter-

kant av et slikt arrangement er vanskelig å forstå.

Øyvind Staveland, vestlending som med sin fiolin og stormfulle kast med kropp og instrument, ledet uansett sine tropper til store høyder, like til «Månemann» og endelig til sist «Tir'n'a Noir». Den ble spilt og sunget i samklang mellom Vamp og Bjørn Eidsvåg og hans musikere. 12 manns verk på scenen ble et spesielt løft med en uforglemmelig vakker siste sang.

På gjensyn Vamp og Bjørn Eidsvåg.

Morten Arnesen, Grimstad

på  
**plakaten**

**TIRSDAG**

**MUSIKK**

**Pianoentertainer Mark Cole** underholder på

Madam Reiersen på Tyholmen i Arendal fra kl. 22.00.

**TREFF**

**Risør frivilligsentral** inviterer til tirsdagskafé hver tirsdag kl. 9–12.

**Tromøy frivilligsentral** inviterer til strikkekafé på sentralen hver tirsdag kl. 10–13.