

Vanvittig vakkert

Det vekslet mellom storm og kuling, stekende sol og skyfri himmel da Vamp og Kringkastingsorkesteret gjestet Ibsenhuset i går kveld.

Til tider spilte de så sjøspruten sto, men de sørget alltid for å sakke ned farten innimellom, så ikke publikum druknet i dramatik.

Dynamisk, spennende og levende tok haugesunderne oss med på en musikalsk reise til lands og til vanns. Med Kringkastingsorkesteret i ryggen skapte de både magi og dramatik i Dovregubbens hall. Publikum fikk både møte Ingeborg og Månemannen, og tok vel imot begge to. Kringkastingsorkesteret innledet konserten med Øyvind Stavelands «Postludium», før bandet entret scenen med låten «Byen» av Arnt Birkeland. Sangen ble sunget av Morten Abel på Vamps jubileumsalbum, men lød like flott da den ble fremført av vokalist Vidar Johnsen. «Byen» sto ikke i det innholdsrike programmet, og kom derfor som en positiv overraskelse på publikum. De andre har blitt spilt på mange konserter før. Likevel var det ikke et band på autopilot de over tusen tilskuerne fikk oppleve.

I TRAPPENE

Vamp virket langt mer spillekåte enn da de optrådte i Wrightegaarden i sommer, og ga av seg selv. Og publikum tok vel imot dem. Ikke alle tilskuerne fikk sitte i myke stoler. Mange måtte nøye seg med å sitte i trappene. Men med så mange entusiastiske mennesker blir det liv og røre i den ellers litt strenge salen. Publikum klappet takten med ujevne mellomrom, men selv om de ga klart uttrykk for at de likte det de så og hørte, ble det aldri allsang i salen. Godt var kanskje det, for over tusen publikummere ville nok overdøvet den flotte vokalen.

FLOTT FEST

Vanligvis overtar Øyvind Staveland mer enn gjerne mikrofonen mellom sangene, men denne gangen lot de stort sett sangene tale for seg. På slutten av vakre «Våken drøm» fikk vi høre vakker fløytesolo fra Øyvind Staveland. Vidar Johnsen presenterte «Uro» som «ein forferdeligt flotte sang», mens Øyvind Staveland mente «Savonarola» er den vakreste teksten dikteren Kolbein Falkeid har skrevet.

«Den handler om det å aldri gi opp, samme hvor stor motgangen måtte bli», sa Staveland, før Vidar Johnsen sang om mennesker som brenner.

Med «Månemannen» tok det virkelig av i Ibsenhuset. Publikum reiste seg og klappet takten så det kokte i Skiens storstue. Da burde TAs utsendte forlenget ha gått for å rekke den fryktede deadlinedjevelen, men så kom «Tir n`a noir», og hvem kan vel forsvinne mens den blir sunget? Men Vamp ble klappet inn igjen, og repeterte «Ingeborg» i retur. Så var festen slutt.

FAKTA:

BAND: Vamp i full symfoni med Kringkastingsorkesteret

STED: Ibsenhuset

PUBLIKUM: Rundt 1000

TERNINGKAST: 6

Publisert : 09.11.2006



Foto: Arild Hansen

KLEDELIG FØLGE: Både September When og Madrugada har spilt med symfoniorkestre. Nå har Vamp gitt ut cd med Kringkastingsorkesteret. I går tok de tusen tilskuere i Ibsenhuset med storm.