

Vamp beveget 700

Av: Per-Erik Berge

Med bildeskapende tekster, drømmende klanger og dundrende komp presenterte Vamp sin sammensatte musikalske historie for et tallrikt ringerikspublikum på Sundvolden hotell lørdag kveld.

Først på slutten av sin halvannen time lange 2006-konsert har Vamp gjemt låtene publikum elsker mest; den om hun "som sku' hete Ingeborg", Tir n'a Noir og ikke minst "Månemannen". Elektriske øyeblikk, som får tilhørerne til å forlange mer...

Fra salme til samba

Men før vi kommer så langt:

Haugesunderne starter med sanger fra "Siste stikk", bandets siste cd, utkommet i 2005.

Vamp behersker en mengde stilarter og øste etter hvert stoff fra de tidligere åtte cd-ene.

Noen øyeblikk med nærmest sakrale klanger, som hymner fra kelterne lengst vest på de britiske øyene. Snart dundrer kompet, stødig som klippene i øyriket der klangene har sin opprinnelse, og overmektig, som dønningenes monotoni mot musikernes hjemlige, rogalandske vinterstrender. Ikke lenge etter ruller sambaen over scene og publikum

Vamp har en mengde strenger å spille på, billedlig og bokstavelig talt. Bandgründer Øyvind Staveland behersker fiolin, bratsj, trekkspill, torader og fløyter. Med-bandveteran Torbjørn Økland har et batteri av strenger, fra stratocaster, til mandolin og bouzouki i racken ved siden av seg, pluss en overraskende trompet.

"Stemmen", Vidar Johnsen holder seg til sang og akustiske gitarer, mens rekka bak, med bassist Carl Apeland som grunnvoll skaper fundament for det hele, med elektrisk kontrabass, slagverk, keyboards og trekkspill.

Folkeie og takk

Flere av Vamps melodier har blitt en del av det musikalske felleseiet. Ikke minst gjelder dette historien om vakre Mary Mc Kear, som skal "gjøre blikket ditt blått" i melodisk vakre og tekstmessige gripende Tir n'a Noir.

Velklang-ikonet Rita Eriksen, med bløte rogalandsvokaler, og det mange betegner som Norges mest følelsesvekkende kvinnestemme, har lagt lista for fremføring av vampklassikeren en gang for alle.

Derfor er det spennende når lokale og velsyngende Ann Kristin Aannerud entrer scenen og griper tonen i klassikeren fra tidlig nittital.



LOKALINNSATS: Ann Kristin Aannerud sang "Tir n'a Noir" med Vamp til publikums henrykkelse.



STEMMEN: Vidar Johnsen har vært hovedvokalstemmen i Vamp gjennom mange år, med karakteristisk fremføring av "Månemannen", "Ingeborg", "Fuglane vett" med mer.

Fryd-ståpelsen på armene er det nok bare originalen som kan forårsake hos journalisten, men Aannestads skinnende stemmekvaliteter kler den vakre melodien, fører til både lukkede øyelokk og jubel hos publikum, pluss takk og klemming fra godt vante vestlendinger.

- Tøft og spennende, synes publikummerne Hilde Utistog og Anita Hagen som har kommet tidlig og skaffet seg plass på første rad. Grunn: Vamp blander en mengde stilarter og fremføringene vekker emosjoner, både på grunn av særpregede melodier, følelsesladde tekster og førsteklasses, musisk avlevering.

Mersmak og bismak

Konsserter har ikke vært vanlig kost på Sundvolden hotell, men overnattingsbedriften har flere ess i ermet: Det foreligger planer for evenement med Hot Club de Norvege, kanskje Bjørn Eidsvåg og julekonsert med Ann Kristin Aannerud.

Et problem må det bli orden på til neste gang:

Om det var alkoholservingen, eller andre årsaker som førte til det: Publikum bak i salen bråkte og snakket så mye at det forstyrret de mer lavmælte delene av Vamps konsertprogram.

Flere bemerket dette overfor avisen etter konserten og påpeker at arrangement av denne typen ikke skal forveksles med sosialt samvær på puben.