

Vamp-konsert, Oslo 23. november:

Tar de fleste stikkene



Vamp, her på Rockefeller i 2002, tok siste sticket på konserten i Oslo onsdag. Foto: Anita Arntzen, Scanpix.

De synger "Nok en sang om havet", og det er vel like før de også kan gå på vannet. Vamp seiler for tida på en medvind som tømmer platehyllene og stapper konsertsalene. Nå seinest på Sentrum Scene i Oslo onsdag.

Publisert 24.11.2005 02:10. Oppdatert 24.11.2005 10:14.

Av [Leif Gjerstad](#)



Der lokket bandet publikum med sin etter hvert så velkjente miks et sted mellom viser, folk og pop, med en liten dæsj jazz på si'. Og der lot 2000 tilskuere seg forføre av et materiale som vekslet mellom det poetisk rolige, det mystisk trolske og det høyspent dramatiske. Med sanger fortrinnsvis hentet fra årets storselger "Siste stikk" og forgjengeren "Månemannen".

Vamps tur i år

Alle år har sin norske plate som opphever salgstyngdeloven. Og etter Odd Nordstoga og Bjørn Eidsvåg er det nå Vamp sin tur å oppleve et ekstra løft i sin etter hvert langvarige karriere. "

Siste stikk" er bandets niende album, og har på kort tid solgt over 60.000. Og med julehandelen foran oss er mulighetene for at Haugesund-gjengen tipper 100.000 definitivt tilstede.



Primus motor i Vamp, Øyvind Staveland. Foto: Marit Hommedal, Scanpix.

Voksent band med voksent publikum

Dette preger også turneen, som siden starten for tre uker siden i Bergen har gått for fulle hus. Med i Oslo et nokså voksent publikum som setter pris på de nokså voksne musikerne, med primus motor Øyvind Staveland og vokalist Vidar Johnsen i fokus.

Staveland med sine fløyter, trekkspill og feler, Johnsen med sin kraftige vokal og kommunikasjon med publikum. Mens de øvrige i bandet faller fint inn og sørger for et støtt komp og velsmakende keyboards og gitarer som gir lydbildet fylde.

Etter en sterk førstehalvtide med blant andre "Nok en sang om havet" og "Kim du nå va?" som stemningsfulle høydepunkter, ble det imidlertid en liten dip midtveis. Det følte litt uengasjert, og det var like før kjedsomheten banket på døra da "Fuglane Vett" og "Denne uro" løftet settet med styrke og stemning.

Allsang sikrer potten

Og da "Tir n'a Noir" mot slutten av konserten blir møtt med først rungende allsang (fortrinnsvis av damene i salen) og deretter jublende trampeklapp er det bare for "Månemannen" å ta seiersrunden før bandet takker for seg.

For selvsagt å bli ropt inn igjen, til ekstranummer. Og hvor de med tittelkuttet fra "Siste stikk" ikke bare tar det siste sticket, men like gjerne hele potten.