

# Vamp



**Tøihusplassen**  
ca. 1500 tilskuere

Tekst: Jonas Rohde-Moe

Haugesundsbandet Vamp har klart noe få, om noen andre norske band har fått til før dem. De er nemlig folkelige uten å være det minste harry. Seiersoppskriften består av en fusjon av irsk og norsk folkemusikk, pop og rock. Legg til fire meget dyktige musikere (pluss en innleid trommis), alle med et enormt særpreg, og man sitter igjen med en konsertopplevelse av de sjeldne på disse kanter. Vokalist/gitarist Vidar Johnsens stemmebruk imponerer enten det spilles en sår ballade som "Siste stikk" eller tøffere saker som "Nok ein sang om havet." Blikket hans fanger det voksne publikummet, og innlevelsen er like sterk enten han synger nytt materiale, eller leverer sine egne versjoner av eldre låter (Jan Toft var vokalist i Vamp frem til 1998). Calle Apeland fremstår som roen selv, enten han spiller bass, tangenter eller synger. Thorbjørn Økland tilhører den ypperste norgeseliten av gitarister, noe han gang på gang beviser gjennom konserten. Mannen spiller så *riktig*, enten det er på akustisk eller elektrisk gitar. At han også viser habil kompetanse på mandolin og bouzouki gjør det hele enda mer imponerende. Det topper seg imidlertid ikke før på avslutningsnummeret, da han drar frem trompeten. Økland har en nærmest uforskammet pen tone, og det uten å ha rørt hornet hele konserten!

Vamp ville imidlertid ikke vært Vamp uten Øyvind Staveland. I tillegg til å fremstå som en energibombe på scenen, trakterer han fiolin, bratsj, forskjellige fløyter og trekkspill med den største overbevisning. I undertegnede's øyne var det låtene han dro frem fløyten på som falt aller mest i smak, mye på grunn av klangeffektene som ble lagt på av lydteknikeren. Det låt fra mektig og pompøst, til sårt og melankolsk. Lyden var generelt utrolig bra hele konserten gjennom, ofte fullt trøkk, men aldri ubehagelig høyt. Er det noe Vamp mangler, så er det mange hits. Med unntak av "Månemannen" og "Tirna noir," som for øvrig ble fremført i svært kledelige versjoner, er det få rene radiohits. Uten at det senker kvaliteten det grann. Med sanger som "Har du sagt a, så har du sagt a," "Ingeborg," og "Hallo - Adjø," og en mengde andre flotte musikalske perler, byr Vamp på en variert konsertopplevelse som hele tiden holder ypperste kvalitet. Mennene er etter hvert godt oppe i årene, men spiller med ungdommelig intensitet. Selv i hverdagslige klær og uten noen former for sceniske effekter, er de et blikkfang.

Gledelig var det også å se hvor bra Tøihusplassen fungerte som konsertarena. De 1500 publikummerne så ut til å kose seg masse i kveldssolen, og alt ligger rette for at rammen rundt årets Månefestival vil fungere minst like bra som det gjorde på FMV. Søndagens konsert var en perfekt generalprøve, som fortjener toppkarakter. For det var ikke den synkende temperaturen som fremkalte gåsehuden i forgårs. Det var fem svært dyktige musikere fra Haugesund og deres flotte musikk.



**Intens** Øyvind Staveland har en enorm utstråling, og er en fantastisk instrumentalist. Han og resten av Vamp trollbandt 1500 tilhørere på Tøihusplassen søndag. (Begge foto: Jon Anders Skau)



**Strengenes herre** Thorbjørn Økland trakterer gitar, bouzouki, mandolin og trompet (!).