

## Suverene, symfoniske SuperVamp

**Ibsenhuset så fullt at veggene buler og Vamp med Kringkastingsorkesteret for full musikk. Det er bare å gi seg over!**

SKIEN Maken til musikalsk happening skal en lete lenge etter. Var det tusen tomme seter på Odd stadion onsdag kveld, var det fordi de som skulle ha sittet der, var i Ibsenhuset. Og tro meg, de angret ikke ett minutt på at de hadde gått dit.



**SÆRPREG:** Vokalist Vidar Johnsen har tilført Vamp sitt eget preg etter at han ble fast vokalist i bandet.

### Orkesterglede

Kringkastingsorkesteret innledet, klangfullt og stemningsladet, mens forventningen i salen var til å ta og føle på. Så kom bandet på scenen, og et stykke inn i "Fuglane Vett" var saken klingende klar. Dette kom til å bli en kveld som skulle få oss til å nynne Vamp-kjenninger i ukevis framover. Vi har hørt Vamp før. De er alltid gode. Det er alltid trivelig å lytte til dem. Men i denne settingen er de blitt tilført noe som løfter dem helt opp i toppen av elitedivisjonen. Kringkastingsorkesteret er selvsagt forklaringen, et gledesorkester av rang. De menneskene kan gi seg på nær sagt hvilken oppgave de måtte ønske. Som Øyvind Staveland uttrykte det til Varden: -

De spiller alt fra Satyricon via Wagner til Sissel Kyrkjebø, med samme suverene selvfølgelighet.



**DRAMATISK:** Samspeillet mellom Vamps Vidar Johnsen og Korks dirigent var perfekt i går kveld.

### Spennvidde

Noe av det mest spennende med Vamp/Kork-konstellasjonen er at den enorme spennvidden i uttrykket til rogalendingene kommer enda tydeligere til uttrykk nå, enn når de fire står alene på scenen med bare en trommis bak seg. Da må de trøkke til. Nå kan de senke skuldrene og lene seg tilbake på Kringkastingsorkesterets vegg av lyd.

Iblant kan de senke seg helt ned i det rørende stemningsfulle, for i neste nummer å harve løs med motorsag så trommehinnene flagrer hos tilhørerne.

De kjente, kjære låtene kom på rekke og rad, og begeistringen steg blant publikum. "13 humler", "Kim du nå va", "Savonarola", "Sitte å tenke", "Svin på skog". Nytt og gammelt om hverandre, mens folket i salen satt med henførte smil i ansiktene. Og nøt.

### Gammel venninne

Så slapp de en gammel venninne løs i lokalet. "Ingeborg" har vært med siden Vamps aller første plate, og du, for en stemning hun skapte! Taktfast rytmekomp fra tusen par hender gjorde at vi begynte å bekymre oss en smule for at lysarmaturene i taket skulle falle ned, vi som var henvist til å stå bak siste stolrad og titte på det som skjedde over hodene på et lite hav av mennesker.

Så skjønnte vi at det gikk mot slutten. Velkjente, men litt hemmelighetsfulle klanger ga oss en anelse om at "Månemannen" var på vei inn på scenen. Folket i salen kom seg på føttene. Trampeklappen trosset det umulige og steg enda noen decibel, og så braket det løs, kveldens høydepunkt.

"Månemannen" i denne tapningen er en slags frenetisk blanding av irsk/haugesundsk folkerock, Fanitullen og Grieg på speed.

Uimotståelig!

Deretter begynte Vamps prosess med å si takk for seg. Vi takker tilbake, og sender blomster også til de sju som har arrangert sangene for Vamp og orkester, og ikke minst til dirigent Nick Davis som leder orkesteret virtuost.

Ekstranummer var selvsagt Tir N'a Noir, og ikke et øye var tørt. Derpå dundret applausen igjen, og fortsatte med det mens Varden forlot åstedet.

Har de ikke gått hjem, så klapper de vel ennå.

**Vamp med Kringkastingsorkesteret  
Ibsenhuset, Skien  
Publikum: 1.000 - stappfullt!**



IKKE TIL Å MOTSTÅ: Øyvind Staveland (f.v.), Vidar Johnsen og Torbjørn Økland utgjør tre firedeler av Vamp, som hadde publikum i Ibsenhuset i sin hule hånd. Bassist Calle Apeland står utenfor billedkanten. ALLE FOTO: PER-ÅGE ERIKSEN