

kultur

Kulturjournalist: **Reidar Ingebrigtsen**

Telefon: 957 96 360

E-post: reidar.ingebrigtsen@folkebladet.no

SMS til 2399: FB TIPS <ditt tips>

Vamp: – Et lite kick



INTIMT: Vamp er ikke typisk på noe som helst vis. Innen sin egen sjanger viste de varme, nærhet og stor musikalitet.

Alle foto: Rune Ottarsen

Vamp, Moen Kulturlåve og kalottspel. Tre fantastiske ting i ett. Så kom Anne Nymo Trulsen som en bonus.

MOEN: Det var dramatisk, smått psykodelisk, hardt, tøft, skjørt, groovy. Vamp er så mye på en gang, så totalt ubestemt i sjanger.

De har kokt sin egen musikk i en musikalsk gryte og endt opp med en mangle-rettet som ikke finnes maken til i Norge.

Berg- og dalbane

Kun et par meter foran sitt tettepublikum ble det intimt og levende. De klarte ikke helt å ivareta den intimiteten eller fant plass til det store sceneshowet. Akkurat på det visuelle ble en melomting.

Innenfor det musikalske var det elegant. Dette er kvalitetsmusikere fra ende til annen. De spiller på mange strenger, bokstavelig talt. Fra komplett hardt lydbilde til vakre og musikalsk ensomme



FØLSOMT: Øyvind Stangeland viste følsom kraft fra scenen.

små sanger. Det var en musikalsk berg- og dalbane; høyt og lavt, hardt og stillferdig, som var innom de fleste nerve-trær i løpet av halvannen time.

Helt typisk

Etter at Månemannen var spilt helt mot slutten så jeg mitt snitt til å lure meg ut sceneinngangen for å unngå køen etter konserten. På vei ned trappa hører jeg Målselvs Anne Nymo Trulsen bli

introdusert. Over den tomme plassen utenfor låven hører jeg den vakre stemmen til Nymo Trulsen som synger Tir n'a noir. En flott avslutning. Jeg burde skjont. Dette er typisk Kalottspel og typisk for Moen Kulturlåve. Så jeg fikk ikke se Anne Nymo Trulsen på scenen med Vamp. Jeg startet bilen og P1 og Jonas Fjeld ga med bildet: Hun kom som en engel da hun kom. Et herlig sammentreff. Vamp falt fullstendig for konserta-



LOKAL: Vamp sitt lokale alibi: Bassist Kjetil Dalland som også spiller i Robaat.

renaen og fikk en ekstra opplevelse i møtet med den uforslørte Moen Kulturlåve.

– Kjempestemning

– Det er helt maks å få publikum så tett på og ha et så uhyggelig kulturhus som dette. Kjempestemning. Tett på publikum, og et lite kick er det jo alltid å komme til et lokale som ikke er en selvfølge. Lokalet gjør noe med publikum og artistene. Lyset trenger gjennom hullene i

taket og veggene. Det gjør det til noe helt spesielt. Det er jo akkurat sånne ting vi jakter på når vi gjør sommerturneene våre, sier Øyvind Stangeland i Vamp.

– Vi leter etter en sann tilleggsopplevelse, både for oss og publikum, som gjør at det ikke bare er musikken som bidrar, forteller Stangeland.



Rune Ottarsen