

Eksperimentelle trollmenn bergtok publikum

TA



Foto Arild Hansen

Med nytt mannskap om bord, bergtok Vamp den fullsatte salen på Ibsenhuset og viste at de kan spille på flere strenger.

Av ANNE LILL w. AAS Publisert 01.12.2008 - 08:43

Hva hadde vi ventet? Vamp kunne vel umulig være like bra uten Vidar Johnsen? Bandet er bortskjemte med strålende kritikker. Den siste platen, «St. Mandag», har derimot fått litt blandet mottakelse. Derfor var også forventningene lavere enn vanlig da Vamp avla Skien en visitt i går kveld.

Men fra første tone var det som om vi kunne ane at bandet hadde bestemt seg for å gjøre all tvil til skamme; De ville vise oss - og klarte det til gangs.

FANDENIVOLDSKE

Fandenivoldske dro de til med den ene fengende låten etter den andre. Til tider var det som om sjøsprøyten sto, og andre ganger var det vindstille. At Vamp har fått nytt mannskap om bord i det gamle, trygge skipet, virket i går bare forfriskende. For skuta hadde stø kurs, selv om de tok flere sjanser underveis.

Øyvind Staveland er fortsatt kaptein, men denne lot sjefen de unge få velge hvilke låter de skulle spille. Konserten startet med rolige «Amanda» fra det siste albumet og fortsatte med gode, gamle «Hallo, adjø». Så fikk vi høre «Nok ein sang om havet», etterfulgt av «God morgen, søster». Paul Hansens sarte stemme passer best til de rolige sangene, og både hans fremføring av «På bredden», «Denna uro» og «Tir na noir» kunne få folk til å fryse på ryggen.

FORSTERKNINGER

Et annet grep haugesunderne har gjort, er å ha to trommesett på scenen, i tillegg til piano. Øyvind Stavelands 23 år gamle sønn, Odin, behersker både trommer og tangenter, mens Birger Mistereggen trakterer trommer og perkusjon. Det gjør bandet dobbelt så slagferdig som før. Men småprat mellom låtene var det lite av.

Den ellers så snakkesalige Øyvind Staveland lot musikken tale for seg, og det var kanskje like greit og vel så det, for overgangen mellom de rå og de rolige låtene var magiske og stemningsfulle. «Tir na noir» gled nærmest umerkelig over i «Månemannen». Øyvind Staveland overrasket da han vrent felestrengene, eksperimenterte med en solo på kraftfulle «Månemannen», og tok både sangen og konserten til nye høyder.

Publikum reiste seg og klappet begeistret flere ganger under konserten, og fikk vakre «Våken drøm», lystige «Hønsahus» og «Vise om sorgen» som ekstranummer. Men det sluttet ikke der. For Vamp hadde mer på lur, og avrundet med en shanty a capella. Etter gårdsdagens konsert var det ikke lenger noen tvil: Vamp leverer i beste velgående.