

Ville, vare Vamp



Vamp
Bakkenteigen kulturhus
Anmeldt av:
Fredrik Rütter

Gruppen Vamp fra Haugesund slapp sitt nye album "St. Mandag" i oktober og er nå på turné landet rundt. Med dagens synkende platesalg har artister på alle nivåer oppdaget at det lønner seg å spille live for å få blest rundt et nytt album. Samtidig benytter gruppen muligheten til å få vist frem sin nye vokalist Paul Hansen som overtok mikrofonene etter Vidar Johnsen.

Hansen har stemmen

Hvordan det har seg at det finnes uante mengder unge menn i Haugesund distriktet som har den riktige raspingen på stemmebåndene slik at de kan fungere i bandet Vamp vites ikke. Men det er ingen tvil, Hansen har det, og dialekten er selvfølgelig på plass.

Bakkenteigen kulturhus var fylt til siste plass, og vel så det, da den nye vokalisten entret scenen i ensom majestet. Han hadde fått den tøffe oppgaven å starte konserten med balladen "Amanda" fra gruppens siste cd.

Består med glans

Gamlefar Øyvind Staveland nærmest kaster ungdommen til ulvene, her er det virkelig snakk om å skulle bestå en lakmustest. Paul Hansen står med glans, og setter en flott stemning som varer konserten ut. Da Hansen og gitaren blir stille strømmer resten av gjengen inn for å dra i gang med "Hallo Adjø". På scenen er det nok en ungdom som er ny, Odin Staveland. Han har skrevet flere av tekstene på det nye albumet, og de er sterke og levende. Han har jo litt å leve opp til med Kolbein Falkeid og Harald Sverdrup på tekstlisten.

Raus

Da "God morgen søster" er nydelig avlevert viser Øyvind Staveland sin raushet i forhold til bandets nye vokalist, og senere viser han det samme i et raflende samspill med sin sønn Odin. Det blir tid til nitten melodier, pluss, pluss, og i alt spiller de syv låter fra den nye platen. "Velkommen inn" som er første spor på "St. Mandag" svinger så det holder lenge. Konserten bølgjer fint mellom balladene og Vamps vanvittige musikalske univers som river og sliter verre enn en høststorm på Vestlandet.

Det å oppleve Øyvind Staveland trakterer felen gjør at det blir lettere å forstå at dette instrumentet ble brent på store bål på attenhundretallet. En kunne ikke tillate at folket ble fristet av djevelens instrument. Samspillet mellom ham og de to perkusjonistene Birger Mistereggen og Odin Staveland i "Månemannen" må være noe av det råeste som har vært gjort på en norsk scene i det siste.

Kjempekonsert

Unge Staveland trakterer flere instrumenter og han viste et nydelig pianospill og samspill med Hansen i sangen "Ved pianoet/konkylie" som bygger på to dikt av Harald Sverdrup.

De to andre musikerne, Carl Øyvind Apeland og Torbjørn Økland lekte seg på utallige instrumenter, og det er bare herlig å oppleve musikere som stråler, og formidler at de har det gøy på jobben. Det ble en kjempekonsert. Vamp entrer scenen på Nøtterøy kulturhus på torsdag 27. november.