

# Vamp i full symfomed vokalist Eiv



Tekst

Stein Roger Fossm  
st@rogalandsavis.



MED VAMP: Eivør Pálsdóttir (2) samarbeider med Vamp Kringkastingsorkesteret

– Jeg skulle likt å ha sett den artisten eller det bandet som sie nei til å opptre med Kringkastingsorkesteret når de bli spurt, sier Vamps Øyvind Staveland

Onsdag og torsdag skal over 4000 publikummere høre og se Vamp og Kringkastingsorkesteret (Kork) gjennom fire utsolgte konserter i Stavanger Konserthus. Vamp-sjef Øyvind Staveland går på en ny runde i full symfoni med stor glede og lave skuldre.

– Når vi går på en turné med Kork for andre gang, er det også fordi vi synes det var så vellykket sist. Og selv om vi fikk mye oppmerksomhet, ble det bare 10–15 konserter til sammen. Da vi skilte lag den gang, var vi enige om å prøve å gjøre noe mer senere. Og når et stort symfoniorkester som Kringkastingsorkesteret spør om vi vil spille med dem, er det veldig lett å si ja, sier Staveland til Rogalands Avis.

## CD, LP og DVD

CD-versjonen og LP-en fra to «full symfoni»-konserter på Rockefeller i Oslo er for lengst ute i regi av NRK. Nå er også DVD-versjonen sluppet. Lørdag ble det sendt innslag fra innspillingen på NRK i beste sendetid.

Nytt er Vamps samarbeid med den færøyske vokalist

Eivør Pálsdóttir (27), som er med både på album og turné.

– Det er skummelt å skulle gjenta dette, men etter at vi traff Eivør, ble det enda mer aktuelt. Eivør tilfører oss en helt ny lyd, hun synger på en helt annen måte. Det fungerer kjempebra. Hun løfter oss opp et hakk, og har en innlevelse og en tilstedeværelse som er helt unik, forklarer Staveland.

## Duetter og sol

Musikken er hentet fra Vamps utgivelser de siste 15 årene, og er arrangert på nytt for Kringkastingsorkesteret. Pálsdóttir gjør både duetter med Vamps vokalister og egne soloframføringer av kjente Vamp-låter.

Turnéåpningen var fredag i Trondheim. Staveland sier at han og resten av Vamp er langt mer komfortable med å ha et symfoniorkester i ryggen nå, enn under turnéåpningen sist.

## Har roer

– Første gangen var det ganske annerledes. Vi var 5–6 musikere som spilte litt på intuisjonen, og som kjenner hverandre svært godt. Så fikk vi musikere, som spiller med noter og dirigent, i ryggen. Det har vært en tilvenningsprosess, men nå har vi skuldrene relativt lavt senket, sier Staveland.

– Det er over 4000 som skal se dere, bare i Stavanger?

– Det er helt fantastisk. Vi har alltid blitt møtt med entusiasme i Stavanger, svarer han.

