

Vamp skapte festkveld i smekkfullt Elverum kulturhus

# Fyrverkeri i toner



**STEMNING:** Når Vamp drar til med Månemannen, rykker det i alles rockefot.

**FOTO:** BRYNHILD MARIT MØLLERSEN

**Vamp svikter aldri. Når den bunnsolide gjengen nå i tillegg har med seg multi-musikeren Geir Sundstøl, er det bare å gi seg over. Torsdagskveldens konsert kunne vart evig.**

## MUSIKK

**BRYNHILD M.B. MØLLERSEN**  
brynhild.mollersen@ostlendingen.no  
950 60 932

**T**ittelen som Norges beste liveband skal henge like høyt som en liten fuggel kan fly. Men jammen gjorde

Vamp seg fortjent til betegnelsen torsdag kveld.

Tenk om ikke Øyvind Staveland og Kolbein Falkeid hadde vært naboer i Haugesund. Og tenk om den samme Staveland ikke hadde flerret av seg feierklærne høsten 1990 og tatt steget ut på scenen for alvor. Da hadde Musikk-Norge unektelig vært mye fattigere.

### To trommeslagere

I Elverum ble vi servert et veldekket musikalsk festbord med den ene godbiten etter den andre, både for dem som helst synger med på Ingeborg, Hallo-Adjø og 13 humler eller nyere sanger som På bredden, Ta meg med eller Liten fuggel. Her fikk alle sitt!

Og det i en musikalsk innpakning som svært få klarer å gjøre Vamp etter. Med mellom 20 og 30 instrumenter på scenen og sju musikere som virke-

lig kan håndtere dem, blir konserter med denne gjengen en minnerik opplevelse. Ekstra tøft blir det med to trommeslagere, noe vi ikke er vant til siden Åge Aleksandersen og Sambandets storhetstid.

### Bringer arven videre

Sangene fornyes fra gang til gang, i ny og spennende lyd-drakt.

Torsdagens lyd-drakt var Geir Sundstøl så absolutt med på å bekle. Han er Norges mest brukte gitarist, og det av en grunn. Mannen med mellom 200 og 250 album i ryggsekken stilte med steelgitar og andre strenger å spille på, gjerne i duell med Vamps egen supergitarist Torbjørn Økland, og satte en ekstra farge på det hele.

### Topp fem

Øyvinds sønn, Odin Staveland, viser også til fulle at han vil

**H** Odin Staveland viser til fulle at han vil bringe Vamp-arven videre på en dyktig måte.

bringe Vamp-arven videre på en dyktig måte. Både som musiker, sanger og komponist.

Også er det far sjøl da, like forrykende djevlesk på fela, og like inderlig når han beveger seg over på de såre fløytetone-ne.

Når vi så føyer til vokalist Paul Hansens fløyelsstemme, spesielt på Tir n'a Noir og På bredden, er konserten fullkommen.

Kveldens topp fem: Men går eg øve engene, Månemannen, Ta meg med, Tir n'a Noir og Liten fuggel.