



VARIERT: En konsert med Vamp er en variert musikalsk opplevelse. (Foto: Linda Storholm)

Vamp leverte

Det var et godt fornøyd publikum som sto igjen da Vamp gikk av scenen i Brønnøysund lørdag kveld. Bandet leverte så det holdt.

Av Linda Storholm Publisert 01.03.2009

Konserten startet med at bandets nye vokalist, Paul Hansen kom ut på scenen og gjorde første låt alene med gitar.

Deretter kom de andre fem på scenen, og bergtok publikum fra første strofe i sangen "Hallo, adjø". En annen låt fra bandets tidlige år er "Godmorgen, søster". Før denne introduserte Øyvind Staveland ny vokalist Paul Hansen med å si blant annet:

– Ingen synger "Godmorgen, søster" så fint som Paul Hansen.

Og jeg tror ham. Denne for meg ukjente vokalisten har en fantastisk stemme og en fin tilnærming til det låtmaterialet han tolker. Rett og slett kjempéfint. Når Hansen senere i konserten klarer å gjøre ihjelspilte "Tir n´a Noir" både vakker og interessant blir jeg imponert.

Vamp er et band som er lett å like. Også for en som ikke har et langt og nært forhold til dem fra før. De uttrykker en spilleglede og kjemi på scenen som er misunnelsesverdige. Det synes godt at dette er et band som har det gøy på jobb, og det smitter over i musikken og stemningen.

Musikalsk er de et band som spiller på de store kontrastene. Det vare, skjøre kan fort ende i massiv lyd, duvende rytmer og suggererende bassgang. Før det vips tas helt ned igjen. Kontrastene forsterkes til de grader av lyssetting, røyk og bevegelser. Øyvind Staveland selv spiller gjerne dramatisk spelemann, og understreker det i kropp og mimikk. Akkurat det vi forventer på en Vamp-konsert. De har klart å skape sin helt egen sjanger.

En sjanger de også videreutvikler. Øyvind Staveland forteller i løpet av konserten at det er ungdomsavdelingen som har bestemt låtene de skal spille. Og han kan med rette kalle det ungdomsavdeling. Yngstemann i bandet, Odin Staveland, er ikke fylt 24 år ennå, men framstår allerede som den mest interessante musikeren i bandet. Sønnen til Øyvind Staveland starter konserten bak trommesettet, men er mest å se bak keyboardet. Han leverer vokal på to av sangene, og det er så fint at jeg gleder meg til å høre mer fra denne karen. På den siste platen til Vamp bidrar yngstemann med fire av tekstene og flere melodier.

Lyden lørdag kveld er alene verdt å trekke fram. Om det er en lokal eller medbrakt trollmann, vet jeg ikke, men dette er noe av det beste jeg har hørt. All respekt til lydmannen.

Vamp har ingen problemer med å lage god stemning på ellers ukoselige Samfunnshuset i Brønnøysund. Med scenen dekket av levende lys, og en lekker lyssetting attpå er det faktisk trivelig i det som ellers er en gymsal. Det er tydelig at publikum trives med musikken og stemningen. Det er god respons i salen helt fra starten av, og det spares ikke på applausen underveis. Når klassikeren "Tir n´a Noir" introduseres kommer applausen rede før sangen starter. Og når bandet går av scenen første gang blir det umiddelbart trampeklapp. Folk har fått det de kom for, og vil ha mer. Dette bandet er så folkekjært at skolekorps spiller sangene deres, og det er faktisk litt av en ære.



FAVORITTER: Vamp og Øyvind Staveland vartet opp med nye og gamle favoritter i Brønnøysund.



NY MANN: Paul Hansen heter bandets nye vokalist som er med å gi nytt liv til gamle sanger.



UNGDOMMEN: Det er de yngste medlemmene som har bestemt låtvalget på turneen.

alle-

rede før sangen starter. Og når bandet går av scenen første gang blir det umiddelbart trampeklapp. Folk har fått det de kom for, og vil ha mer. Dette bandet er så folkekjært at skolekorps spiller sangene deres, og det er faktisk litt av en ære.