



Vamp trakk fullt hus i Odda

Det var ikke mange seter som var ledige i Odda Kino da Vamp ledet av Øyvind Staveland (bildet) spilte opp lørdag.

Av Sveinung Vikne Knutsen Publisert 07.02.2009 - 22:10

De mange tilhørende ble vitne til et Vamp som presenterte både nye sanger og klassiske slagere.

En del av sangene som ble fremført var fra det nye albumet *St. Mandag*, mens det ble også gjensyn med sangene som virkelig definerer Vamp, nemlig *Tir n'a Noir* og *Månemannen*.

Det ble også lagt vekt på eldre sanger, og det var denne bolken som var størst. Med eldre sanger mener jeg sanger som ble gitt ut før *Månemannen*-epidemien som herjet Norge i 2002.

Noen vil kanskje påpeke at albumet *Siste Stikk* (2005) kunne vært bedre representert, og selv savnet jeg et par sterke låter fra denne plata. Likevel er det umulig å kimse av et så bredt låtutvalg som det Vamp presenterer, og kontrasten mellom det suggererende og det melankolske er slående.

Kveldens konsert var en reise gjennom et musikklandskap bandet har definert gjennom et tiår, men som til syvende og sist koker ned til slik vi kjenner Vamp: Et av Norges mest allsidige band, som ikke bare setter folkemusikk på musikkartet, men også kan få dansefoten til å rykke og tårene til å trille.