



VAMPET: Haugesundbandet Vamp varmet med sin folkelige rock og vare viser i Nes kulturhus i går kveld. FOTO: TOM GUSTAVSEN

Vamp for fulle hus

NES: Fullt i Nes kulturhus i går, bare ståplasser igjen i Rådhus-Teatret i kveld.

Av Jan Rudolf Pettersen

Publisert 18.11.2008 - 23:00 Oppdatert 19.11.2008 - 14:29

Kino- og kultursjef Stig Fonås i Kongsvinger forteller at alle sitteplassene til kveldens konsert i Rådhus-Teatret er solgt, og at det bare er mulig å skaffe seg ståbilletter.

- Vi har omlag 100 ståplasser, så her er det grunn til å være rask, sier han til glomdalen.no.

- Vamp er en sikker suksess i Kongsvinger, det kan vi slå fast allerede, mener Fonås.

Imponerte med variasjon

Haugesundsgruppa Vamp trakk fullt hus i Nes da de åpnet sin lille Romeriksrunde i går kveld. Med sin særegne folkerockstil, en blanding av norsk og irsk tradisjonsmusikk, imponerte de med variasjon og ny vokalist.

Det er femten år siden haugesunderne i Vamp debuterte på plate. Det hele startet med et tett samarbeid med bysbarnet og lyrikeren Kolbein Falkeid.

Deres mest folkelige suksess kom ut av dette samarbeidet med genistreken «Tir Na Noir», «God morgen, søster» og «En annen sol».

Konserten i Nes kulturhus starter forsiktig med «Amanda» før de tordner til med «Hallo, Adjø» og vekker minner med tekster av Kolbein Falkeid før de gir seg i kast med å presentere en rekke sanger fra deres siste album «St. Mandag».

Vamp-sounden

Om det er de eldre slagerne eller det nye stoffet så beholder Øyvind Staveland og resten av musikerne i Vamp den velkjente sounden.

De irske røttene er der like sterkt som før. Det maritime instrumentariet som trekkspill, torader, blikkfløyter, munnsspill og gitarer er som hentet ut fra kystkulturen der de kommer fra.

Staveland er sentral med sin fiolin og preger hele orkestret. Han står også bak en rekke av melodiene til de kjente sangene.

Også de melodiske linjene, vakre og utpreget sangbare, sender tankene vest over havet.

Musikerne varierer sterkt mellom instrumentene. De seks medlemmene behersker torader, trekkspill, forskjellige fløyter, munnspele, munnspele, bass, trommer og perkusjon, trompet og piano.

Med all mulig teknikk skaper de mystikk og stemning. De leker med instrumentene og improviserer forsiktig.

Det er imponerende å oppleve hvordan instrumenter går nærmest på rundgang. De fleste spiller piano, om de egentlig slår trommer eller spiller noe annet.

Øyvind Stavelands sønn, Odin, er med på de fleste instrumentene. Han har også levert en rekke melodier til den siste plata. På konserten synger han selv «Tvangstanker» som han også har skrevet teksten til.

Ny vokalist

Paul Hansen er en ung og ny vokalist i Vamp. Han kom inn da det siste albumet skulle planlegges og innspilles.

Vi er vant til å høre stemmene til både Jan Toft fra den originale besetningen og seinere Vidar Johnsen som la stemme på de store kommersielle suksessene som «Ingeborg» og «Månemannen».

Begge disse sangene kom mot slutten av konserten. Paul Hansen, den tredje vokalist i rekken, har en stemme som på alle måter kler dette repertoaret. Han er varm og klangfull. Tolkningen av de mange lyriske tekstene er også gjort med all ærbødighet og kvalitet.

Og nettopp visetekstene og de vare melodiene er kanskje det viktigste bidraget Vamp har gitt oss.

Rock har vi mye av, det spiller Vamp veldig godt. De gode visene, de virkelig gode visene, er det langt imellom.

Vamp har de siste årene gitt oss noen av de fineste visene vi har.

De fleste av dem spiller de på denne konserten.

Dynamikken i selve programmet kunne ok ha vært litt mer spennende. Fra begynnelse til langt ut i konserten veksler de mellom nytt og gammelt, mellom viser og rock.

Så topper de den med de aller mest kjente sangene og sjarmerer publikum med stemningsviser og sjanty i ekstrainumrene.

Vamp har så absolutt mer å by på i musikk-Norge, og i kveld spillet bandet i Rådhus-Teatret.