



Festaften med Vamp

FANA KULTURHUS: Vamp-fansen fikk alt de forventet - og litt til da de evigunge Haugesunds-guttene besøkte Fana tirsdag kveld.

Ståle Melhus

Publisert: 04.des. 2013 23:41 Oppdatert: 05.des. 2013 08:32

Bandets første utgivelse het «God morgen søster» og gav dem Spellemannsprisen i 1993. De musikalske perlene fra bandets første album var mange, og det er blitt en klassiker i norsk pophistorie.

Gjenhør

Ekstra gledelig for de som har vært fans lenge, er at den første vokalist Jan Ingvar Toft har hentet frem det løse slipset og blitt med på jubileumsturnéen. Toft var med på bandets første fire album, og med sin særegne røst var han med å sette preg på de mange vakre melodiene og flotte tekstene som bandet har blitt så kjent for.

Jan Toft, Øyvind Staveland, Torbjørn Økland, Carl Ø. Apeland, Paul Hansen,

Odin Staveland og Torstein Lofthus fyrte løs med et flott knippe sanger fra God morgen, søster og 13 humler, og de musikalske særpregene til Vamp satte den rette stemingen med en gang.

Hit-parade

Fra første tone i kulturhuset hadde Vamp Fana-publikummet i sin hule hånd. Dagens besetning med Odin Staveland som vokalist åpnet showet, og deretter entret Jan Toft scenen til gledesrop fra salen.

Og for en konsert de levte, haugesunderne. En etter en kom Vamp-hitene på rekke og rad. Det var nesten trist at det var plassbilletter og stolkonsert, for det var ikke enkelt å sitte stille - ikke i det hele tatt. Mellom fullt

trøkk og bakoversveis av god lyd, roet det seg ned innimellom med et lydbilde som henvførte salen til drømmeland.

I toppen

Vamp har funnet oppskriften som treffer veldig mange. De har fengende rytmer, melodier så vakre som en solskinnssdag i Bergen og tekster så følsomme at den mest hardbarkede kan få klump i halsen.

Sist vi var på konsert med et band i kulturhuset var det Hellbillies som sto på scenen. Da sa vi at de er et av Norges beste liveband. Vamp er også helt der oppe på toppen med fantastisk samspill, og en spilletglede og en virtuositet fra hvert enkelt bandmedlem som varmer.

Vi må fremheve Torbjørn Øklands fantastiske gitarspill enten det er

elektriske riff og soloer, eller klassiske toner som på hiten «Hallo - adjø». Deilig.

Og - Øyvind Staveland som i sin svarte feierjakke spiller som han duellerer med fanden selv - hver gang.

Jan Toft!. Selv om Vamp med hver nytgivelse har kommet med nye perler, og de har vedlikeholdt sin suksess gjennom alle de 20 årene de har holdt på, så var det en utrolig flott opplevelse å få høre Vamp med Jan Toft på scenen igjen. For alle som har elsket Vamp fra første stund, er og blir Toft en vamp. Han er en fantastisk sanger, og etter hvert som

han ble varm i trøyen, kom klovnene frem også. Alle så ut til å kose seg stort.

Magisk kveld

Hele bandet oste av spilleglede, og publikummet var skikkelig med på notene fra første stund. Stemningen var kort og godt magisk.

Som Øyvind Staveland fortalte på Lindmo tidligere i høst er det kun én av alle konsertene bandet har spilt opp gjennom årene hvor de ikke har spilt signaturhiten sin, Tir n'a noir. Den ene gangen ble det bråk, og siden har bandet ikke våget å gå av scenen uten å ha spilt

den. Den vakre balladen avsluttet da også konserten i Fana.

En time og 40 minutter gikk alt for fort. Men det er lov å være takknemlig for å ha fått oppleve disse fantastiske artistene fra salen.

Takk! Konsertopplevelsen i Fana kulturhus tirsdag kveld var uforglemmelig.

Torsdag og fredag spiller Vamp på Verftet. Til torsdagskonserten er det i skrivende stund fremdeles ledige billetter, men fredagen er utsolgt. Det samme gjelder konserten på Os lørdag.

FAKTA: SLIK STARTET DET

Høsten 1990 samlet Øyvind - som på den tiden var feier i Haugesund - fem lokale musikere på Feierbadet i Haugesund. Blant disse var Torbjørn Økland og Jan Toft. Øyvind og Jan hadde noen skisser til melodier som de ville ha prøvd ut, men det er feil å påstå at den store gløden var å spore blant de andre herrene. Derfor gikk det litt tid før tre av musikerne - Øyvind, Jan og Torbjørn - gjorde et nytt forsøk. Denne gangen gikk det litt bedre og de tre bestemte seg for å invitere med Calle Apeland som bassist. Dette skjedde i januar 1991 og var nok starten på Vamp.

Etter hvert som ryktene om gruppa spredte seg, fikk de henvendelser om spillejobber, og på våren 1991 fikk de overtalt Erling Sande til å bli med på trommer og perkusjon (Erling var med Vamp til 1995). Nå begynte de så smått å lage demoer på egne komposisjoner, de innledet et samarbeidet med Kolbein Falkeid, og det vampske uttrykket begynte å ta form. En forsiktig platedebut fant sted denne sommeren da «Hallo Adjø» og «Sao Raphael» ble gitt ut på selvfinansiert vinylingel.

På våren i 1992 fikk Jan Paulsen fra MajorStudio høre Vamp på en konsert i Haugesund, og det førte omgående til en platekontrakt.

Det første albumet, «God morgen, søster», kom ut i februar 1993 og ganske snart ble Vamp etablert i norsk musikkkliv 1. divisjon.

Bandet har i alt gitt ut 13 album + samlealbum- I fjor kom «Liten fuggel». I anledning jubileet har de også kommet med dobbel-cd «To med alt», som oppsummerer karrieren så langt.

De har vunnet fem Spellemannspriser, og har fått Prøysenprisen.

Kilde: [Vamp.no](http://vamp.no)