



godlåter. Vamps f.v. Calle Apeland, Øyvind Staveland, Paul Hansen og Torbjørn Økland underholdt med godlåter på Union Scene i går. Apeland, Økland og Staveland er de tre originalmedlemmene i bandet. FOTO: RUNE FOLKEDAL

Vamp spilte for 600 på Union Scene i Drammen



Vamp høres yngre og mer vitale ut en noensinne, mener vår anmelder.

Arild Færaas - Publisert onsdag 29. april 2009

«Det sko' ha vore sommar nå» synger Vamp i en av deres beste låter «Ingeborg».

Ja, når Vamp trådte til på sitt beste følte det onsdag kveld som en herlig innvendig sommer, for å bruke noe som høres veldig klisjéaktig ut.

På det siste albumet, og på deres siste turne, er det noe mer ungt og vitalt over dem enn tidligere.

I tillegg til å ha med seg Odin Staveland (Vamp-sjefens sønn) og en ny ung vokalist er det noe mer mørkt, østeuropeisk og Tom Waits/Kaizersk over bandet nå.

Til tider kan det vippe over. I sangen «Alt i orden» blir det altfor mye «Nå skal vi virkelig rocke, spille mye elgitar og også ha med to personer som spiller trommesolo med mye blinkende lys».

Det fungerer rett og slett ikke og høres ut som en heller tvilsom DJ skulle mikset en Vamp-låt med et halvdårlig rockeband.

Men nok negativt.

For de fleste nye låtene er godlåter. Den nydelig fengende hurra-meg-rundt låten «Ta meg med» og den mer rolige «På bredden» for eksempel.

Og når gamle klassikere som nevnte «Ingeborg», «Hallo, adjø», «Nok ein sang om havet» og «Sitte å tenke» strømmer ut i det gamle fabrikklokale innpakket i fin-finlyd, er det svært lite å klage på.

Den nye vokalisten, Paul Hansen, står heller ikke noe tilbake for villbassene Jan Ingvar Toft og Vidar Johnsen. Og de som mener at «Vamp var bedre før» tar faktisk feil.

Hansens inntreden, som en krysning av Morten Harket og en ung Johnny Cash har troverdighet så det synger etter. Og om du hører på det andre bandet og hans forrige plate (Cortina – Been a long time), som var en eminent glad-country-pop-plate, skjønner du at Hansen garantert også vil bidra på låtskriverfronten i Vamp også.

Så et hjertesukk til slutt. Det er nok dessverre ikke siste gang dette må skrives. Men «ka fakerten» (haugesundsk kraftuttrykk) er det med folk som skal prate og le under en konsert som mange har betalt flere hundre kroner for å kose seg med? Og om du selv er så heldig å ha en gratisbillett eller lignende, er det faktisk ikke mer enn vanlig høflighet å holde munn.

På grunn av måten de setter opp konsertene sine på, gir dette seg faktisk mer utslag på konserter med Vamp enn andre band.

De veksler mellom rolige, fine ballader og røffere låter. Og når folk skravler i vei under en «kjapplåt», henger det veldig igjen når Vamp roer det hele ned.

Med «perfekte» og lyttende konsertgjengere fungerer den dynamikken utmerket, men når det finnes mange pratmakere, som i går, blir det ekstra plagsomt for dem som faktisk bryr seg om konserten.

Anmeldelsen er basert på de første 75 minuttene av konserten. Til informasjon er anmelderen fra Haugesund, og var stolt av det i går kveld på Union Scene.

[Se bildeserie hos dt.no](#)