



Møtte heltene. Greenleaf fikk møte Vamp. Frontfigur i Vamp, Øyvind Staveland, tok seg tid til å håndhilde og småprate med hver av medlemmene i lokale Greenleaf før bandet stilte opp på bilde. Fra venstre Vamps nye vokalist Paul Hansen, Øyvind Staveland, Odin Staveland, Birger Misteregg, Torbjørn Økland og Carl Øyvind Apeland. Greenleaf: Mats Bobbe Sylte, Bjørn Sigfred Hegg, Niclas Støve, Fredrik Ulla Staurset og Stein Ivar Sylte.

Vamps nye turné bød på klassikere og kommende klassikere i en fantastisk konsert.

Anders A Hagen

Storsalen i Rauma kulturhus var fullsatt. Og vi forstår hvorfor. Vi forstår i hvert fall hvorfor etter å ha overvært konserten med Vamp. Vamp er bandet som ikke er kommersielle, verken på tekst eller musikk. Likevel er Vamp et band som hele Norge trykker til sitt bryst. Likevel er Vamp en kommersiell suksess -også.

Vi tror det har noe med at musikerne i bandet er rasende dyktige. De behersker sine instrumenter så godt at spørsmålet blir hva man som musiker - og band - ønsker å gjøre. Ikke hva man får til eller ikke.

Og det Vamp ønsker å gjøre - tror vi - er å levere noe som er ekte og en smule djupere enn det vi ellers tytes ørene fulle av på radio. Og det gjør de, til gagns. Tekstene er ofte i realiteten dikt - lyrikk, signert Kolbein Falkeid. Og musikken lages til teksten, ikke omvendt, av Øyvind Staveland. Som oftest.

For all del; rockefoten går av seg sjøl når bandet svinger opp med for eksempel "Ingeborg" og "Månemannen". Men den som vil danse til Vamp bør beherske sambarytmer, mer enn swingtakten. Og sjøl om rytmen i mange sanger har sydlandsk bekledning gjør Vamp likevel kunststykket å framstå som helnorsk. Det slår oss at bandet sannsynligvis er noe av det mest helstøpt norske som finnes. Og vi er stolte av det.

Vamp, med Øyvind Staveland i spissen, leverer noe særegent og unikt som få, om noen, klarer å kopiere. Mange av sangene gjør seg dessuten aller best live. De største hitene til bandet koser vi oss med på radio eller cd. Men de nest største, og kanskje de nyeste sangene som vi ikke har blitt vant med enda, de blir en opplevelse når bandet står like foran deg. Vi så og hørte umiddelbart for oss minst to nye kommende klassikere fra den nye plata. Og vi legger til at bandets nye vokalist, Paul Hansen, er med på å holde bandet på tidligere høgder og litt til. Trampeklopp og et unisont krav om at bandet måtte framføre ekstranummer ble en selvfølgelig konsekvens av Vamps imponerende opptreden.

Åndalsnes Avis hadde gleden av å møte bandet som snarest før konserten. Helproffe, men ikke sjølhøgtidelige karer, hadde tatt seg tid til å stille opp på bilde med et lokalt band. Greenleaf. Ungguttene fikk også spille i foajeen før konserten og Staveland var ikke større på det enn at han takket bandet på slutten av sin egen konsert. Og jada: Vamp spilte Tir"na Noir. De har unnlatt å gjøre det bare en eneste gang og det fikk ifølge Staveland ubehagelige konsekvenser...

Til Åndalsnes Avis forklarte Vamp-nestoren at bandet er tre uker på og ei uke av i løpet av turneen, og at de spiller hver eneste kveld.

Det sier noe om et band; at det fyller saler over hele landet, hverdag som helg.

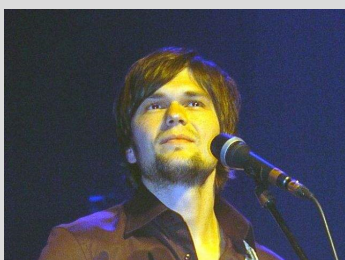
Publisert lørdag 28. mars 2009 kl. 10:50.



PÅ KONSERT Vamp



Vamp leverte rein nytelse, visuelt, musikalsk og lyrisk på Rauma kulturhus.



Paul Hansen lever opp til tidligere Vamp-vokalist og litt til



Øyvind Staveland er selveste "Mister Vamp" (Anders A. Hagen)