

# Vamp i storformat

 **Mang en musiker drømmer nok om å ha et fullt symfoniorkester i ryggen. Ikke alle tåler det. Vamp gjør.**

Anmeldt av Trine Styve Varlo

CD

Vamp i full symfoni med kringkastingsorkestret

Live på Rockefeller Music Hall

NRK/ MajorStudio

Gode krefter har spleiset haugesundsgruppa Vamp med Kringkastingsorkestret under dirigenten Nick Davies. I opptak fra Rockefeller Music Hall våren 2005 måler vokalist Vidar Johnsen og gjestesolist Jan Ingvar Toft krefter med et stort antall profesjonelle orkestermusikere og lykkes å få stemme og stemning til å bære de underfundige tekstene som på mange måter er et varemerke. Snart kommer også DVD-en fra fjernsynsprogrammet vi tidligere har sett.

Kanskje trenger vi visuell hjelp for å ta inn at det faktisk dreier seg om en live-konsert, for publikum er så høflige og finslipte at vi stort sett bare fornemmer dem i klappsalvene mellom hvert nummer. For det er deilig når noen spontant huier gjenkjennende til "13 Humler", og gir nødvendig kontrast til det kontrollerte preget på resten av produksjonen.

Stort sett bidrar Kringkastingsorkestret (KORK) med herlig sommersurr eller uhyggestemning som forsterker melodienes personlighet. Ingen av "best of-utvalget" er overproduserte, og flere av de varere melodiene har fått pianofølge. Ikke noe dårlig valg det.

Sannsynligvis vil platen fungere best for dem som liker VAMP godt fra før, her er virkelig en mulighet til å la musikken fylle rommet. Det beste er at VAMP til fulle får bevist at de er hundre prosent sjefer over eget materiale.

## Låtene

### "Kim du nå va?"

En stille og fullstendig kontrollert åpning av et slik fullformatalbum. Ei vise som gir Vidar Johnsen mulighet til å glitre. Her fornemmer en bare orkesterlyden.

### "Fuglane vett"

Sår og signøynermusikkaktig åpning, brutt av fløytelet og så over på den kjente introduksjonen. Rene filmåpningen som går over i Arnt Birkedals underfundige tekst. Godt eksempel på at orkestret gir fet lyd.

### "Månemannen"

Vamps kanskje mest rocka noensinne. Høyt tempo, feberaktiv driv, og all mulig grunn til å spille opp med fullt orkester. Kunne kanskje vært enda litt tyngre og lydigere.

### "Savonarola"

En inderlig Falkeid-tekst og en flott Staveland-melodi som ikke ville tålt mye dill. Forspillet er av det slaget som en kjenner i ryggraden. Fint å høre Toft "brenne" i denne.

### "Tilståelse"

Her er det gøy med mye lyd og snert, og det sørger KORK for. En kan se for seg drukkenbolten med verdens beste unnskyldning. Danserytmen og strykerne som synger søtt når Johnsen brøler "pissa på lyktestolper" er en fin kontrast. Og dramatisk nerve har "Tilståelse" så det holder.

### "13 humler"

Nydelig overgang fra forrige låt, rett ut i sommerenga. Til og med ei and som snadrer i sivet... Får øyeblikkelig sommerfølelse. Og varmen holder seg i de drøye fem minuttene sangen varer. Kanskje samarbeidets glansnummer?

### "Lindehålsmannen"

Dramatisk og atmosfæreskapende slik filmmusikk skal være. Enda bedre med orkester.

### "Sitte å tenke"

Krevende melodi med bodrumaktige trommer, svinger bra. God dynamikk og sterk orkesterlyd med en heftig gitar-solo på toppen.

### "Våken drøm"

Et eksempel på at noen melodier må få lov til å være enkle og nakne. Selv når en har et helt orkester til rådighet. Selv fløyteleten er på grensen til å vippe dette over i sentimentalitet.

### "Det e derfor eg synge"

En bagatell som mest overlever på Tofts usjenerte framføring og et solid arrangement. Hverdagskos.

### "Denne uro"

Blir litt pompøs kanskje. litt postulataktig både i tekst og med dette tett strykerfølget som legger seg under og understreker for mye et budskap som er sterkt nok fra før. Musikerne får vist sin virtuositet, men blir dette rette? Likevel herlig å høre musikere som vet hva dynamikk gjør for musikken.

### "Under jordå"

Denne melodien med sin vuggende rytme har jeg problemer med å pare med teksten. Så da hjelper det ikke så mye hva KORK foretar seg.

### "Ingeborg"

VAMP i storform med ei vise som strekker seg. Deilig med mye blid lyd.

### "Svin på skog"

Når en hører dette kan en skjønne at Odin Staveland blir bedt om å lage teatermusikk. Teatralsk, musikalsk lekent Og KORK har latt seg lokke med i leken, ingen tvil om det. Om rappingen fungerer? Tja.

### "Tir n'a Noir"

Den som bare måtte med. Jo da, Vamps mest kjente har sin plass her og fortjener den, men heldigvis har ikke all den lyd et orkester kan frambringe fått lov til å trå den vakre Mary for nære. En lengselfull mannstemme er det eneste som kan formidle denne Vamp-klassikeren godt. Hører dere, jenter?

Femmeren henger litt i en tynn tråd fordi det er for få overraskelser her. Trygt, riktig ja, men ikke overstrømmende entusiastisk eller fylt av kreativt overskudd.

Publisert: 20.10.06 07:00, Sist endret: 20.10.06 07:52