



Kledelig stort format

SVEIN ANDERSEN (Oppdatert: 20.10.2006)

Suksessen til Haugesunds-bandet Vamp er blitt større for hver ny plate, og nådde en foreløpig topp med fjorårets bestselger "Siste stikk". Med den inntok de også for første gang førsteplassen på VG-lista. Det tok dem 15 år. Deres sanger er i dag på god vei til å bli folkeeie. "13 humler", "Lindehålsma'en", "Månemannen", "Ingeborg" og "Tir n'a noir" har alle vokst seg inn i mange folks bevissthet.

Når et band først skal gjøre opp en slags status over egen karriere og samtidig gi tilhengerne noe ekstra, kan det vel ikke gjøres mer storveies enn dette her. De gir musikken et litt annerledes løft, mens de også bevarer dens velkjente særpreg. Taktskiftene, de heftige stemningskastene og de underskjønne enkeltøyeblikkene.

Det er også i møte med sitt publikum at Vamp musikalsk er som mest oppglødd og heftig. "I full symfoni" er således spilt inn på Rockefeller og publikum er en del av lydbildet. Som seg hør og bør har de også invitert gamlevokalisten Jan Toft og supplert med Rita Eriksen. I tillegg har de med seg sønn av sjefen, komponisten av "Denne uro", Odin Staveland. Bandets historiske linjer er dermed vel ivaretatt.

Humoristisk skjemt.

Det har alltid vært noe vilt og storslagent over musikken til Vamp. Dramatikk og sterke følelser har gått hånd i hånd med humoristisk skjemt og dypt alvor. Som et særs samspilt, idérikt og svært dyktig band har de klart å gi egen musikk all den hvirvelkraft den har måttet kreve på egen hånd. De har musikalsk behersket så vel stilla som stormen.

Ved å invitere Kringkastingsorkestret inn i deres musikalske verden har de gjort det med like stor omhu for detaljer som alt annet de har syslet med. Orkesteret fremstår ikke som et eksotisk vedheng, men heller som en integrert del av bandet og musikken. De gir musikken et tilleggspanorama av storhet, men kan like selvsagt understøtte bandets tidvise råskap med stor glød. To sanger som vinner masse på det siste, er "Månemannen" og "Sitte å tenke". Når det gjelder en sang som "13 humler", understreker orkesteret sangens sterke sommerfølelse med sine mykt hvirvlende strykere. Slik er det for så vidt med mange av sangene, orkesteret er med på å fremheve selve grunntonen i den enkelte låt. Gi dem et kledelig større lydbilde uten å på noe vis drukne det opprinnelige.

For at et slikt prosjekt skal landes ordentlig, må forarbeidet være bunnsolid. Her er ikke rom for overspill, kun den gode varme og folkelige Vampfølelsen.

Avslutningskonserten på Norgesturneen er i Oslo Spektrum 25. november