

Vamp og Kringkastingsorkestret (KORK): «I full symfoni»

Jeg var spent på denne utgivelsen. Pop- og rockband i samspill med symfoniorkestre?



Nå også sammen med symfonikerne i Kringkastingsorkestret. I front fra venstre: Øyvind Staveland, Carl Øyvind Apeland, Vidar Johnsen og Torbjørn Økland. Foto: Dag E. Thorenfeldt

Kjetil Wold

Publisert 25.10.2006 09:06 - Oppdatert 25.10.2006 10:08

«Farlige greier det», som det bekymra innlandspinnsvinet Ludvig ville ha sagt.

**Vamp og Kringkastingsorkestret (KORK):**

«I full symfoni»  
(Major/NRK)

Men Vamp/Kringkastingsorkester-samarbeidet «I full symfoni» er blitt en vakker plate: En alternativ «best of» -plate som både utvider og bearbeider lytterens forståelse av hva som kan gjøres med Vamps klassiske låter.

Vamp er ikke et beint rock'n roll-band med bass, gitar- og trommebesetning. Vamp har helt fra starten på begynnelsen av nittitallet krydret musikken sin med mange lyder og mange instrumenter. Og Vamp har alltid speilet sitt geografiske utgangspunkt: Sjøfartsbyen Haugesund har som et stort urbant blåskjell silet kulturelle impulser fra hele Nordsjø-Europa gjennom de siste 100-150 årene.

GRENSELØST: Vamp er et slikt blåskjell i miniatyr: Vamp er på sitt beste når det tillater seg å spille grenseløs musikk. «Horisonter» heter en av bandets plater. Alle kunne gått under den tittelen. Derfor g år haugesunderne også bra i lag med et fullvoksent symfoniorkester. Klassiskmusikerne i KORK finner nok av mat i Vamps musikk.

«I full symfoni» er lyden av et inspirert band og et inspirert orkester. Og man hører at låtene er resultatet av inspirerte arrangører. «Kim du nå va?» er en åpner som ikke tar pusten fra undertegnede. Men neste låt derimot. Fiolinintroen på «Fuglane vett» høres nesten ut som sigøynerversjonen av «Living is easy», men etter hvert faller også de andre instrumentene vakkert inn før Vamp setter i gang sitt myke, men intense groove.

Håkon Berge er arrangør av denne og to andre av albumets låter. Og han røper en nesten total forståelse av hva Vamp handler om. Ikke bare har han taket på det spooky vakre, men også elementet av saltvannsvåt rock som ligger innebygd i bandet: «Månemannen» er en av Vamps krigselefanter. Og Berge fikser larmen og vreden på denne.

FOLKROCK: De som har vært på noen Vamp-konserter, vet at bandet er djevlesk gode til å spille på den underliggende dynamikken og musikalske bredden i repertoaret. Og «Må nemannen» og «Sitte å tenke» er to folkrockere som brukes bevisst for å riste løs eventuelle tendenser til endimensjonal og rødvinsdynket visepopmelankoli.

Vampguttene får med seg Kringkastingsorkestret i et skikkelig heftig sailor boys på by'n-kjø r. Herrejemeni! Flaskene tømmeres og skjørtene danser syndig mot tyngdekraften i disse buldrende rockerne.

Med på denne utgivelsen er også gamlevokalist Jan Ingvar Toft og Odin Staveland samt... ja, naturligvis, Rita Eriksen. Og naturligvis: Hun dukker opp på siste låten, den vestlandske nasjonalsalmen «Tir n'a noir».

Ellers bys vi nydelig versjoner «Tilståelse» (med innslag av James Bond-stryk i innledningen), vemodigmorsomme «Det e derfor eg syngje », folkemusikkflotte «Ingeborg» og en sensommermelankolsk « 13 humler».

Kan det nå snart være en idé for The September When å hente fram opptakene av sin konsert med Stavanger Symfoniorkester i august 1992? Konserten ble tatt opp av NRK. Det fins garantert kjøpere.

**Utgivelser**

- God morgen, søster - 1993
- Horisonter - 1994
- 13 humler - 1996
- Folken (live) - 1996
- Flua på veggen - 1998
- Ei med alt (best of) - 1999
- En annen sol - 2000
- Månemannen - 2002
- Siste stikk - 2005
- I full symfoni - 2006