

## – Hva er det med Vamp?

På toppen av Norge. 57.000 solgte eksemplarer. DVD-suksess. Terningkast 6 for turnéåpningen i landets største avis. Utsolgt i Djervhallen søndag kveld. Hva er det med haugesundsgruppa Vamp?

Tekst: [Roar Eskild Jacobsen](#)

### **Petter Steen jr., ordfører**

– Det er noe vanvittig ekte og inderlig som går rett i sjelen. Utrolig musikalsk.

### **Ingolf Steensnæs, styreleder FK Haugesund**

– Hardtarbeidene. Jeg tror det enkle ordet er at Vamp er flinke til å treffe folk.

### **Niels Petter Solberg, kulturarbeider**

– Vamp vekker noe i folks tilhørighet og gir balsam for sjelen. Musikken puster gjennom oss, og har rotfeste i naturen og landskapet vi lever i.

### **Asbjørn Slettemark, redaktør FaroJournalen og musikkansmelder**

– Vamp blander renskåren og elegant pop med en folkelighet kun D.D.E. og Åge Aleksandersen kan matche. I likhet med Åge og D.D.E. tar de også vare på sine regionale røtter, og det setter norske platekjøpere pris på. Uansett om de kommer fra Finnmark, Grünerløkka eller Hedmark.

### **Johnny Hazard, The Colors Turned Red**

– Hiten "Tir 'na noir". Topp musikere som gjenskaper greiene live. Folkelig og fengende, men med kunstnerisk dybde. Et målretta band.

### **Frode Alnæs, Dance With A Stranger**

– Et band etter mitt hjerte. Trofast mot et publikum Vamp har bygget opp med å spille over alt i landet. Og de har et fantastisk repertoar. Deilig at slike band lykkes.

### **Kjetil Ulland, ABC studio Etne**

– Vamp har levert kvalitet gjennom mange år, og får betalt for det. En veldig crossover-appell – passe folkelige, men der også de litt mer kresne synes det er stas.

### **Per Ole Hagen, musikk sjef P1**

– Et eget sound som ligger i det pop/akustiske-landskapet. Kombinasjonen av gode tekster og melodier som er catchy, men med flere nivåer. Mye av fokuset ligger på Øyvind Staveland, men vi skal ikke glemme Torbjørn Øklands detaljrike gitarspill. Det har hatt mye å si for Vamp.

### **Berte Rommetveit, skuespiller og musikkprodusent Kanal 24**

– Myke og poetiske tekster innpakket i røffe arrangement. Dette i tillegg til særegen instrumentalisering som lukter salt sjø og Vestland, gjør musikken til Vamp både eksotisk og vid. Men så er jo jeg blodfan, og har ingen problem med å forstå populariteten.

### **Kjetil Wold, musikkjournalist Stavanger Aftenblad**

– Et godt spørsmål. Deler av svaret ligger i at Vamp synger på norsk. Det viser seg at alle folkekjære artister som varer lenge bruker morsmålet. Vamp har insistert på å gjøre sin greie, og publikum stoler på dem. Og det må sies at de er enormt gode live.

### **Asbjørn Bakke, musikkjournalist Aftenposten**

– Jeg har ikke et inngående forhold til Vamp, men jeg tror deres genuine nærhet og ekthet går hjem hos folk. Og de vektlegger norske tekster. Eidsvåg, Nordstoga og Vamp treffer nok flere av de samme strengene – norsk og ordentlig.

### **Ingrid Andsnes, pianist**

– Vamp er ekte saker og du ser at de elsker det de gjør. Jeg tror ikke geografi betyr noe for fansen rundt i landet, men at Vamp likevel er fra Haugesund, gir dem en tydelig identitet.

### **Hanne Krogh, artist**

– Kvalitet lønner seg. Vamp er gjennomsyret av ordentlighet, musikalitet og ærlighet. Si gratulerer til gruppa fra meg.

### **Erling Fossen, musikkjournalist Bergens Tidende**

– Vamp treffer en folkelig tone, samtidig som de har noe poetisk, spennende og dypere ved seg. Inkluderende musikk.

### **Tom Erik Anfinsen, Rock Fest og Festiviteten**

– Vamp er husmannsrock, rolig og rocka, alle er nødt til å digge det. Alle finner noe av seg selv i den musikken.

### **Irene Halseid, kulturoperatør**

– Jeg husker da Vamp begynte. Vi spilte forestillingen "Sølv" sammen på Staaletuset i 1993. Jeg skjønnte det ville bli til noe stort. Og det tror jeg de har klart fordi Vamp har beholdt sjelen sin. Gode tekster og gode melodier.



Ingolf Steensnæs



Berte Rommetveit



Ingrid Andsnes



Hanne Krogh