

Vamp bygger Norge

– Vi har råd til å spille steder få andre band drar til. Øyvind Staveland og Vamp pløyer gjennom landet.

Tekst: Roar Eskild Jacobsen

HAUGESUND: – Vi synes det er viktig. Den eneste måten å bygge opp kultur-Norge, er å spille på steder hvor de ellers ikke er vant til at kjente artister holder konsert.

– Men hvor ligger egentlig Valsøybotn?

– He, he. Jeg har funnet det på kartet. Det ligger innerst i en fjord et sted mellom Kristiansund og Trondheim. For oss er en konsert i Ørsta foran 200 publikummere like viktig som et svett Rockefeller i Oslo. Vi må omstille oss hele tiden, fra kirker, rockeklubber og kulturhus. Det gjør at Vamp ikke stivner.

Norgeskart

Øyvind Staveland og Vamp spilte i går kveld ekstrakonsert på Byscenen i Haugesund. I kveld står en utendørskonsert på Atlanterhavsveien mellom Molde og Kristiansund for tur.

Haugesunderne har vært gjennom et hardkjør siden i fjor høst og gjennom hele vinteren, og spillejobbene spres også med jevne mellomrom ut hele juni. I juli kommer konsertaktiviteten tett som hagl.

Staveland, Vidar Johnsen, Calle Apeland, Torbjørn Økland og resten av Vamp-crewet, sitter klistret i turnébussen med norgeskart, solbriller og vissheten om utsolgte hus over hele fjøla. Fra små tettsteder bare geografinerder har hørt om, til profilerte festivaler foran flere tusen mennesker.

Festivalband

– Jeg har takket nei til 70 prosent av alle forespørsler i det siste. I Norge og i Danmark. Vi er et band som planlegger et og et halvt år i forkant, hvor vi plotter inn friperioder, konsertvirksomhet, skriveprosess og innspilling. Mange konsertarrangører kaster seg på i siste liten. Honorarene stiger naturligvis jo nærmere festivalen er, men det tar ikke vi hensyn til. Det er aldri noen arrangører i Norge som går med underskudd etter en konsert med Vamp. Vi tilpasser oss.

Vamp står i sommer på samme plakat som DumDum Boys på flere av landets musikkfestivaler. Festivaljobber er annerledes enn klubbjobber.

– Vi må tenke litt annerledes. Vise hva Vamp handler om på kortere tid, og gjøre det mer presist. Vi behersker festivalene, men vi liker best å kunne presenteres oss i en helhetlig utgave. Derfor lager vi ofte våre egne festivaler.

Nybrottsarbeid

På Alvøen utenfor Bergen skal Vamp spille hele seks konserter på samme scene. Tre gigs på en og samme dag. I Kristiansand har bandet laget et opplegg sammen med Bjørn Eidsvåg og Helene Bøksle. Det blir sommeravslutningen.

– Vi som tjener penger må sørge for å bygge opp kultur-Norge, med å reise til steder som ikke er vant til at mye skjer. Lokale arrangører skal sitte igjen med et overskudd, og har dermed mulighet til å skaffe andre artister. Og vi har fordelene med å spille for et nytt publikum.

Øyvind Staveland og Vamp kan i sommer se fram til en like heftig høst. Live-CD, DVD-utgivelse og turné sammen med Kringkastingsorkesteret (KORK). En vanvittig gjeng som starter i Tønsberg 7. november, og som kommer til Haugesund. Trolig Djervhallen.

Men først; Norge på kryss og tvers, mellom fjord og fjell, med og uten solbriller.



MED OG UTEN SOLBRILLER: I går spilte Vamp ekstrakonsert på Byscenen i Haugesund. Sommeren blir hektisk mellom fjord og fjell. Øyvind Staveland og Torbjørn Økland (bak) er klar for ny norgesturne. (FOTO: Aif-Robert Sommerbakk)