

Haugesunds Avis

UKE 47 • NR. 272 • 116. ÅRGANG

ONSDAG 24. NOVEMBER 2010

www.h-avis.no • mobil.h-avis.no • LøssalgKR. 20



FOTO: ALFRED AASE

Alle aldre bitt av Vamp-feberen

De kom i køer, fra 7-åringer med foreldre til venninnegjenger godt opp i årene. Alle ønsket å ta del i Vamp-feberen som herjer

over store deler av landet. Vamp er fantastisk, er omkvedet blant de som var i Tysvær Arena.

Konserten med Vamp, Kringkastingsorkesteret og færøyske Eivør Pálsdóttir tok likevel ikke helt av, ifølge vår anmelder.

SIDE 34–35

Vamp – folkets favoritt



SPENTE: Signe-Lolly Waage (fv.), Anne Marie Lothe og Solveig Ekornsrøer fra Haugesund var spente før konserten. – Vamp er veldig bra, mener venninnene.

Jenter og gutter, kvinner og menn. Haugalendinger i alle aldre fylte Tysvær Arena i går kveld.

Tekst: JOAKIM ELLINGSEN
Foto: ALFRED AASE

TYSVÆR: – Vi så Vamp med Kringkastingsorkesteret på TV på lørdag. Det var veldig flott, og nå er vi spente for vi skal se dem selv her i Tysvær. Vokalisten de har fått med seg fra Færøene synes vi er veldig bra. Dette ser vi fram til, sa Signe-Lolly Waage, Anne Marie Lothe og Solveig Ekornsrøer fra Haugesund.

Halvannen time før konsertstart var de tre venninnene fra Gard blant de mange som forventningsfulle ventet på å slippe inn i Tysvær Arena.

I køen fant vi også familien Nymark fra Aksdal. Fredrik (8) og Tiril (7) hadde med seg både mamma Siri, pappa Birge og farmor Marie.

– Jeg har sett dem på TV. Jeg liker dem godt, forteller Fredrik.

– Dette blir spennende. Vi liker absolutt alt av Vamp og gleder oss, smiler resten av familien.

Avsluttet med Månemannen Vamp og Kringkastingsorkesteret (KORK) startet konserten med «Ta meg med» og frontfigur Øyvind Staveland innrømmet at det er spesielt å spille på hjemmebane foran mye kjentfolk.

– Dette er stor stas og litt skummelt, men vi skal sørge for at det blir en god konsert, sa Staveland fra scenen.

– En kjempebra konsert, sa Birge Nymark etter konserten.

– «Månemannen» kom som siste nummer etter trampeklapp. Da sto alle i salen. For ungene ble dette litt etter sengetid og de fikk seg en blund underveis, men også de hadde en flott opplevelse.

– Fulgte oppfordringene

Det var på forhånd fryktet parkeringskaos på Frakkagjerd ettersom det var solgt 3.000 billetter og antallet parkeringsplasser var et sted mellom 500 og 600.

Da Haugesunds Avis besøkte grusbanen, hvor det var ventet flest biler, var det derimot god plass like før konsertstart.

– Her har folk lyttet til oppfordringene vi har kommet med i media i forkant. I tillegg har vi sett at mange har parkert på nordsiden av hovedveien.

– Det har derfor gått veldig fint med parkering. Vi kunne hatt plass til 200 biler til her. Det er bare til å bygge ut Tysvær Arena, smilte Ole Jan Olsen og Helge Eikemo fra Stegabergh Idrettslag.



TRE GENERASJONER Familien Nymark fra Aksdal var representert med tre generasjoner på gårdsdagens konsert. Tysvær Arena: Farmor Marie Nymark (fv.), Fredrik Nymark, Siri Nymark, Birge Nymark og Marie Nymark.



LANG KØ: 3.000 tålmodige haugalendinger ventet tålmodig på å få høre Vamp og KORK i Tysvær Arena i går kveld.

I ALLE ALDRE: At Vamp appellerer til folk alle aldre var tydelig i Tysvær Arena i går kveld. salen var alle generasjoner representert.



GARDEBOEVAKTER: Stegabergh IL, her ved Margot Alvsøike (tv.), Aud Iren Eikemo og Anita Hansen, hadde ansvar for både garderobe og parkering.



STJERNESOLIST: Den færøyske gjestevokalist Eivør Pálsdóttir hadde x-faktoren i stemmen som Paul Hansen manglet. Til venstre Øyvind Staveland. FOTO: ALFRED AASE

I skyggen av Eivør Pálsdóttir

Vamp i full symfoni II Med: Vamp: Torbjørn Økland (gitar), Øyvind Staveland (fiolin m.m.), Calle Apeland (bass), Paul Hansen (vokal/gitar), Odin Staveland (keyboard/trommer/vokal), Eivør Pálsdóttir (gjestevokalist) og Kringkastingsorkesteret (KORK). Dirigent: Nick Davies Tysvær Arena Publikum: ca. 3000

Paul Hansen manglet evne til å gjørelatene det lille ekstra.

KONSERT: Vamp-feberen herjer over store deler av Norge. Haugalendingene møter fulle konserthus og idrettshaller hvor de enn beveger seg. Ingen tvil om at konseptet «Vamp møter symfoniorkester del 2» har livets rett. Men hvor bra var det egentlig, det som ble framført?

Siden første orkesterturné i 2005 har Vamp skiftet ut vokalist Vidar Johnsen med Paul Hansen. Slik Hansen framstod under tirsdagens konsert, er Johnsen sterkt savnet. På de sangene Paul Hansen var med, minte han om en tannløs, snill og nykjemmet skolegutt bak sin gitar. Han traff de fleste tonene, men manglet evne til å gjørelatene det lille ekstra man forventer på en konsert. I forhold til alle de andre som tok mikrofonen tirsdag kveld, falt Hansen fullstendig gjennom i mine øyne og ører.

Færøyske Eivør Pálsdóttir hentet inn som gjestevokalist for den symfoniske turneen. Hun har alt det Paul Hansen mangler, og tilfører Vamp-låtene noe nytt og fint. Pálsdóttir har evnen til å synges inderlig, varsomt og kraftfull samtidig, det er det ikke mange som klarer. Hennes eneste minus var naturlig nok at hun slet med norskuttalen. Det ble veid opp av en enestående evne til å la tonene vokse, der andre lar dem dø ut. Dessverre framførte øyboeren en sang hun skrev som 16-åring, det synes undertegnede var kveldens desidert dårligste sang, til tross for at lydmannen prøvde å kompensere med å skru opp lyden til det dobbelte for å skape trøkk ut av ingenting. Eivør Pálsdóttir brakte litt feminin touch til Vamp-låtene som gjorde seg godt.

Likevel ble dette far og sønnerstavelands konsert. Unge Odin Staveland har kommet med de siste årene, og gjør seg godt sammen med bandet. Multitalen-

tet Staveland har en kul utstråling, spiller bra på tangenter og trommer, og en nydelig, varm stemme. Pappa Øyvind sto tirsdag kveld fram som den ubestridte bandlederen med stor b. Han hadde publikum i sin hule hånd, vandret rundt, gjøglert, og kom med underfundige kommentarer mellom låtene. «Vi har laget et dai-dai-dai-refreng, det er her dere kommer inn», sa Øyvind Staveland, for å innlede allsang på «Til havs, Sao Raphael». Mer skulle ikke til for å få hele hallen i kok.

Tysvær arena framstod som en helt ok plass for 3.000 musikkentusiaster. Spesielt bra lyd blir det sjelden i idrettshaller, heller ikke her. Det ble heller ingen spesielt intim atmosfære med publikum spredt utover tribuner og plaststoler langt unna scenen. Samtidig er dette kanskje ikke så mye å gjøre med, konserter som «Vamp i full symfoni II» er altfor store for Festivitetene.

En positiv overraskelse var Kringkastingsorkesteret. Låtene var strålende og spennende arrangert. Det kiler i magen å høre Vamp-sanger med fire ivrige trommeslagere i aksjon samtidig. Herlig å høre «Ingeborg» med full strykergruppe. For ikke å snakke om «Gla' i deg» med full treblås- og messinggruppe. Kontrastene var mange – «Kim du nå va?» ble framført med nesten bare harpe og fløyte til akkompagnement. Det er utrolig mange variasjonsmuligheter med band og et helt orkester, og gledelig å høre at dette ikke har vært venstrehandsarbeid av arrangøren.

Vamp suser videre til Stavanger. I dag og i morgen venter fire utsolgte saler i Stavanger Konserthus. Etter interessen å dømme, kunne Vamp og Kringkastingsorkesteret spilt året rundt. De vil sikkert også bli å finne rundt de tusen hjem, når konsert-DVD-en kommer ut.

Samlet sett sitter jeg med litt blandet inntrykk av konserten. Mye bra å se både her og der, spesielt gledelig med unge Odin Staveland. Samtidig savnet jeg litt mer fandanivoldsk holdning fra resten av bandet, for å matche de spennende tonene fra Kringkastingsorkesteret. Øyvind Staveland innrømmet det også fra scenen: «Når vi spiller i andre byer, føler vi oss friere». Litt trist i grunn.

Anmeldt av Fredrik Heggelund Jackson