

Kan det bli større?

Det lurte kanskje Øyvind Staveland på da alt skulle gjøres klart for de nesten 7.800 menneskene som Vamp skulle underholde.

Tekst: ARILD FÆRAAS
Foto: Kjell Strand

OSLO: Klokka er 16.00. Ennå tre og en halv time til Vamp går på scenen. Vi går inn i Oslo Spektrum og ser alle stolene. Den store scenen. Alle som arbeider for at den halvannen times lange opptredenen skal gå som planlagt.

Ved den ene inngangen henger det plakater av artister som har vært her de siste månedene. Verdensstjerner som Pink, Guns'n'Roses og Oasis. Langt over 100 menn og kvinner jobber denne dagen med å få konserten til å bli vellykket. Denne lørdagskvelden er det ingen utagerende Noel Gallagher eller Axl Rose som skal synges til sine fans, men fire jordnære menn fra Haugesund som har ansvaret for å underholde nesten 8.000 mennesker i Oslo.

Konserten ble utsolgt i slutten av oktober, og prisene på svartebørsen har vært i Rolling Stones-klassen. Opp mot 3.000 kroner.



LYDSJEKK: Øyvind Staveland er oppe hos lydmann Kenneth Vadseth for å diskutere lyden. Vamp-frontmannen går rundt i hele Spektrum for å forsikre seg om at det skal låte bra overalt.

med en gang, sier Torbjørn Økland etter at de er ferdig med lydsjekken.

– Gode sommerfugler

Lydsjekk. De tre som har vært med Vamp helt siden eventyret begynte – Calle Apeland, Torbjørn Økland og Øyvind Staveland – koser seg, smiler og ser ut til å glede seg til konserten. "Nykomlingen" Vidar Johnsen ser ikke ut til å kose seg mindre. Ablegøyer, forslag om å spille U2-sanger siden det er en så stor arena og andre vitser kommer gjennom mikrofonen.

– Det er gode sommerfugler i magen nå. Jeg er veldig klar, og kunne begynt å spille



DIRIGENTPLASS: Her står Nick Davies, dirigenten i Kringkastingsorkesteret, under konserten, men Øyvind Staveland prøver plassen hans. Han prøver å ha kontroll på mest mulig, og springer fra media, til crew-folk, til lydmannen, før han av og til også må opp på scenen i sammen med de andre og spille litt under lydsjekken.

Business-Vamp

En halvtime til konsertstart. Store folkemengder utenfor Spektrum. Innenfor er det mange boder som selger Vamp-effekter, og gutter og jenter vil selge deg et Vamp-hefte med sangtekster og annen info for 50 kroner.

Setene begynner å fylles. Folk er litt seine å komme seg inn, men det er tross alt en menneskemengde på størrelse med en fjerdedels Haugesund som skal finne plassene sine. Et kvarter før seint drar først KORK og dirigent Nick Davies i gang konserten, før de blir avbrutt av stor jubel når Vamp entrer scenen og Øyvind Staveland ønsker alle "hjertelig velkommen".

De som har sett Vamp og KORK før i år kjenner settet, og både nyere låter og gamle klassikere kommer. "Hallo, Adjø", "Mänemannen", "13 humler", "Kim du nå va" og så videre får alle fram kraftig applaus og jubel.



NAVNETREKK: Vidar Johnsen er småfrustrert over at han ikke får til r-ene ordentlig, og kaller det å signere plater "en av medaljenes baksider", men alle vampene må gjennom det. Torbjørn Økland og Calle Apeland bruker tiden de skriver på platene til å diskutere versjonen av "Tir n'a noir" de gjorde hos Skavlan på fredag.

Trampeklapp og hyllest

Men ekstranummeret "Tir n'a noir" er selvsagt høydepunktet for mange av de frammøtte. Det som er blitt kalt Rogalands nasjonalsang, får ei dame bak i salen til å briste ut i gråt. Til tross for at Vamp kan disse sangene i søvne og de har gjort de hundrevis av ganger før, ser det ikke ut som rutinearbeid. Spillelederen stråler fra scenen på publikum som blir mer og mer lydfulle etter hvert som konserten går. Mot slutten reiser alle seg opp, trampeklapper og hyller dem på scenen.

– Dette har vært kjempekjekt, konkluderer Øyvind Staveland og takker alle for at de kom.

HELT FULLT: Som på alle de andre konsertene har det vært utsolgt. Under konserten i Oslo, var det også veldig mye summing på haugalandsdialekt.

I hundre etter konserten

21.30: Konserten er slutt. Vidar Johnsen har sunget "Ingeborg" for andre gang som ekstra-ekstra-nummer, fordi alle sangene Vamp og kringkastingsorkesteret (KORK) har arrangert, er blitt spilt. Vokalisten, trommis Tore Jamne og de tre andre Vamp-gutta, står i svette T-skjorter eller i bar overkropp backstage. De er helt i hundre.

– For et kick, sier Øyvind Staveland etter å ha sunget og spilt fela så hardt at det ble sure toner mot slutten. Backstage er det mange smil. Flasker åpnes, klemmer utveksles og gratulasjoner strømmer på for en suksessfull turne. Avslutningen i et fullt Spektrum, som trolig bare a-ha av andre norske band kunne solgt ut så fort i disse tider.

"For et kick det var" Øyvind Staveland

arild.feraas[AT]haugesunds-avis.no



UTNYTTET SCENEN: Vamp fikk en større scene enn vanlig å boltre seg på. Både Vidar Johnsen og særlig Øyvind Staveland benyttet anledningen til å springe mye rundt, både blant de andre musikerne og ut i salen blant tilskuerne.