

Våre fremste ambassadører

Vamp er i kraft av sin evne til å påvirke mennesker Haugalandets viktigste ambassadører. Gruppen har en popularitet og standing i norsk populærkultur som det er historisk sus over. Men posisjonen har ikke kommet av seg selv.

Hard, målbevisst jobbing, klokkertro på egne ferdigheter og egenkontroll over alt de offisielt foretar seg. I et samfunn hvor det enkleste er å bli lat og hvile på laurbærene, gjør Vamp det stikk motsatte.

Akkurat nå pågår en turné hvor ikke mindre enn 25.000 Vamp-tilhengere får oppleve haugesunderne sammen med Kringkastingsorkesteret.

Over 70.000 har allerede sikret seg albumet "I full symfoni". DVD-en med samme navn er av bransjefolk spådd å bli Norges mestselgende DVD-utgivelse.

150 konserter med fulle hus. Vamp treffer nordmenn hjemme som ingen lokal gruppe før dem. I fjor solgte Vamp 80.000 eksemplarer av "Siste stikk", Øyvind Staveland, Calle Apeland, Torbjørn Økland og Vidar Johnsens sjuende studioplate.

Fra opprinnelsen som "feierband" tidlig på 1990-tallet, uten andre ambisjoner enn å gjøre det de hadde lyst til, har Vamps profesjonalitet vokst i takt med både den kommersielle og kunstneriske suksessen.

I en musikkbransje som opplever stadig synkende CD-salg på grunn av lovlig og ulovlig nedlasting fra internett, er det ikke lenger rom for tilfeldigheter.

Skal musikere leve av musikken, må de tenke kreativt og strategisk, spille konserter over alt og ha arbeidsmoral.

Vamp fikk ubetalelig drahjelp gjennom sitt samarbeid med lyrikeren Kolbein Falkeid, men står nå fjellstøtt i sin egen suksess.

Vamp lager sine egne melodier, spiller inn platene på egen hånd, gir ut platene på eget plateselskap. Frontfigur og bandleder Øyvind Staveland legger selv opp turnérutene, stiller opp for media, pakker instrumenter, er sjåfør og lar hele landet få del i gruppa.

Slik har Vamp bygget opp troverdighet hos et publikum som inkluderer flere generasjoner.

Men først og fremst er det kraften i musikken og tekstene på dialekt som fanger et stort publikum. Ofte om de store spørsmål i livet kombinert med det jordnære.

Mange av innspillingene har skjedd på Ryvarden, fyrstasjonen ytterst ved den urolige og mektige Sletta. Med et ramsalt, vestnorsk kystlandskap som bakteppe er Vamp blitt en institusjon i norsk musikkliv.

Bedre enn kanskje noen annen i sin sjanger har de vist at veien til suksess går gjennom hardt og målbevisst arbeid. Og at det i musikklivet i Haugesund er rom for å gjøre hverandre gode.

"Klokkertro på egne ferdigheter"