

# Enhver Vamp-plate er en reise

**Vamps nye plate kommer 20. oktober.**

**31. oktober starter turneen i Lillestrøm.**

**Det fortalte Øyvind Staveland under Øyo-seminaret.**

Tekst: TRULS HORVEI  
Foto: ALFROBERTSOMMERBAKK

STORD: Historien om Øyvind Staveland har nok vært fortalt før. Mye var likevel nytt for de 130 elevene og studentene som fikk seg Øyo-seminaret på Høgskolen Stord/ Haugesund på Rommetveit i går.

Egil Houeland sto for intervjuet og kan sin Vamp-fortelling. De to var innom alt fra perioden da Staveland syklet med folin på sykkelen som ung gutt, via perioden med Vestlandsfanden til den nye Vamp-platen.

**Til Færøyene**

– Først reiser vi til Færøyene to uker i mars. Eivor Palsdottir har vi jobbet med i et par år. Hun fortalte om et nytt studio og blir med på platen. Tidligere har vi tatt oss av forberedelsene selv. Nå har vi lyst å gå i et ferdig studio, sa Staveland.

Siste biten av innspillingen gjøres i ABC lydstudio i Etne. Det studioet ble grundig presentert under det første seminaret i går. Med Stig Morten Sørheim bak lydspakene og som foredragsholder.

Den nye Vamp-platen har ennå ikke fått tittel. Lanseringsdatoen er satt til 20. oktober. At

turneen starter i Lillestrøm skyldes at Vamp har fått noen dager øst på til å rigge seg opp til konsertene. I november kommer bandet til distriktet vårt.

– Vi markerer at vi er 20 år med å gi ut en ny plate. Platekontrakten fikk vi i 1992, men «God morgen, søster» kom ut i 1993.

**Falkeids dikt**

Historien om Vamp handler mye om møtet med diktene til Kolbein Falkeid. Samarbeidet gjorde at haugesundbandet fikk mye oppmerksomhet. Siden tekstene hadde et høyt nivå, var listen lagt.

– Det var aldri snakk om å synge annet enn på dialekt. Jeg har blitt enormt glad i dikt. Etter 20 år skriver vi mer av tekstene selv. Falkeids skattekiste begynner å tømmes, men han skriver fremdeles tekster for oss på vår melodier, sa Staveland.

Grunnstammen i bandet er Øyvind Staveland, Torbjørn Økland og Calle Apeland. Vokalister som Vidar Johnsen og Paul Hansen med egner karriere har gått på kontrakt. Det samme gjelder Odin Staveland som har bidradd med tekster og melodier.

Staveland kunne egentlig

tenkt seg å fortsette å ha en vanlig jobb. Problemer med en arm gjorde at feieren Staveland måtte gi seg, og det ble mer fløyte og fele.

**Multi-instrumentalister.**

– Jeg har operert armen et par ganger. Har gått mer over til komponering enn spilling. For oss har det vært viktig å lage plater som varer lengre enn tre uker. Enhver plate hos oss skal være en reise. Flere av oss komponerer sanger og er multi-instrumentalister. Derfor er det også vanskelig å sette sammen et Vamp-album.

Øyvind Staveland føler ikke at Vamp har opplevd noe gjennombrudd. Bandet har bygd seg langsomt opp. I dag er det et av landets mest populære liveband og har ca 150 konserter i året, når de er albumklare.

– Vi gjør det sånn. Da får vi mye fritid. Vi er et band som har juleferie, påskeferie og sommerferie. Men vi har sluttet med doble konserter, sa sjefsvamperen og fortalte om episoder der de unge i bandet ble litt tidsforvirret. Og Stavelands råd til unge musikere er: Syng på norsk. Da har du et særpreg.

[trulshorvei@h-avis.no](mailto:trulshorvei@h-avis.no)



HISTORIETIME: Egil Houeland tok i går publikum under Øyo-seminaret på Rommetveit med på en Vamp-reise.