

DagensNæringsliv

Søker ly hos Universal

Rettigheter: Popgruppen Vamp selger alt de har skapt på plate til storselskapet Universal.

23.06.2011 KNUT SELSJORD



Folk-pop-gruppen Vamp fra Haugesund går motsatt vei av de fleste andre store artister og selger rettighetene til alle sine 11 album til plategiganten Universal Music for et ukjent millionbeløp.

Formelt skjer salget fra det lille plateselskapet Majorstudio som har bygd opp gruppen fra 1991 og der gruppens gründer Øyvind Staveland også er stor eier.

Samtidig inngår Vamp en artistkontrakt med Universal for tre nye album.

Et bratt fallende cd-marked og plateselskaper i krise har i løpet av de siste årene ført til at de aller fleste artister har valgt å sikre sine musikkrettigheter på egne hender og leie tjenester fra de store selskapene når de trenger dem. Fra starten i 1991 har Vamp solgt opp mot en halv million cd-album og er i dag en av landets mest hardtarbeidende konsertartister med over 200 konserter ifjor.

Øyvind Staveland sier at det som skjer nå er Vamps måte å takle de nye tidene i platebransjen på.

– Vi har drevet en stund og begynner å komme opp i årene. Vi har kokt sammen med Majorstudio i 20 år og fått til mye. Men nå har vi kommet til at det kanskje vil være bra for oss å leke med folk som kan de nye tidene bedre enn oss og tenker annerledes, sier Øyvind Staveland som sier salget ikke er resultatet av noen auksjon hos de største selskapene.

– Vi føler uansett at vi er kommet til folk som er interessert i Vamp og glad i Vamp, sier Øyvind Staveland som ikke vil ut med hvor mye gruppen fikk for livsverket sitt.

Millionbeløp?

– Ja. Men det er ikke så mye som det ville vært for noen år siden, sier Øyvind Staveland.

Administrerende direktør Petter Singaas i Universal er glad for at Vamp går mot strømmen og søker til det store selskapet i dagens turbulente tider.

– Jeg synes kanskje det har vært litt hysteri rundt dette med å eie alt selv. Men bevarer: Vi er åpne for alle typer avtaler med artister, vi, sier Singaas.

– Hva kan dere få ut av en gruppe som Vamp?

– Store artister som Vamp kommer til å leve godt i den digitale tidsalderen. Til nå er det de yngre målgruppene som først og fremst har startet med streaming av musikk. Jeg tror grupper som Vamp vil bli drivere for å bevege eldre målgrupper inn i streaming av musikk, sier Singaas.

Streaming, det vil si lytting via tjenester som Wimp og Spotify, er i dag den raskest voksende distribusjonsform for musikk.

Øyvind Staveland er hovedeier i gruppens plateselskap gjennom alle år, Majorstudio, sammen med selskapets gründer Jan Paulsen. Selskapet tjente solid med penger da gruppen i 2006 ga ut sin største suksess til dato, «Vamp i full symfoni» som solgte 170 000 cd- og dvd-plater. Oppfølgeren fra 2010 «Vamp ifull symfoni II» solgte etter dagens forhold også bra, 50 000 eksemplarer. Men et dyrt samarbeid med NRKs Kringkastingsorkesteret ga svært høye produksjonskostnader, noe som bidra til at Majorstudio gikk i minus ifjor i likhet med to tidligere år.

– Det var en dyr produksjon, sier Øyvind Staveland.

Majorstudios gründer Jan Paulsen sier han er glad for at hans hjerte barn søker seg til Universal.

– De kan tilby gruppen mye mer i dag enn Majorstudio kan, sier Paulsen.

– Hva skal dere bruke pengene til?

– Det vet vi ikke ennå. Men de kommer godt med, sier Jan Paulsen. Majorstudios regnskap for 2010 viser blant annet en gjeld på totalt 2,2 millioner kroner.