

# Vamps andre symfoni

Vamps symfoniske samarbeid med Kringkastingsorkesteret er en av de største plate- og konsertsuksessene i Norge i moderne tid. Nå vil de gjenta suksessen.

■ GEIR RAKVAAG  
■ MIMSY MØLLER (foto)

Mandag kommer Vamp og Kringkastingsorkesteret (KORK) med albumet «I full symfoni II». Oppfølgeren til samarbeidet som solgte 150.000 plater og 25.000 konsertbilletter i 2006. Neste torsdag starter en ny turné som tar dem fram til Oslo Spektrum 27. november. Til manges glede, men også til en smule forargelse for dem som mener at dette er å gjenta seg selv.

## LITT REDDE

– Vi begynte å snakke om et nytt samarbeid allerede mot slutten av turneen i 2006. Vi trivdes, og KORK trivdes. Men vi er også redde for å gjenta oss selv. Det var ikke ellevill jubel med en gang forslaget kom opp igjen. Men så møtte vi Eivör, og alt forandret seg. Når vi får en damestemme med blir det noe helt annet. Sangene blir på sett og vis helt nye. Odin (Staveland) og Paul (Hansen) er også nye stemmer i bandet siden sist. Det er lett å høre forskjell på det to prosjektene, mener Vamps leder Øyvind Staveland.

Vamp hørte færøyske Eivör Pálsdóttir på en festival på Skåtøy i fjor, og bestemte seg for at det hadde kledd gruppa å spille sammen med henne. De tok kontakt, hun gikk på YouTube.

– Jeg likte godt musikken deres. Vakre melodier og vakre tekster som hørtes ut som de kom fra hjertet, forteller hun. Og i høst er også hun sanger i Vamp. Noe som har preget repertoaret.

– Vi har sett etter sanger som kunne passe for symfoniorkester. Og som passer stemmen til Eivör. Og det var hun selv som foreslo å synge på haugesundsk, forteller gruppa.

– Det var en utfordring å skarre på r-ene, forteller hun.

## UUNNGÅELIG

De mest kjente sangene til gruppa var med på den første symfoniplata. De hadde jo ikke trodd det skulle komme flere. De synes likevel ikke det var vanskelig å sette sammen den andre.

– Vi hadde et luksusproblem. For oss er dette like mye en «best of»-plate som den forrige. Det er sanger vi har levd med siden starten. Og vel så inspirerende, siden mange av dem ikke har vært spilt så mye på konserter, mener de.

– Den siste sangen er lik på de to symfoniplatene. «Tir Na Noir» virker nesten uunngåelig, enda en gang?

– I utgangspunktet ville vi ikke ha den med. Men når den blir sunget på en blanding av norsk og færøysk blir den ny, den også. Vi var fortsatt ikke 100 % enige om at den skulle være med. Det er skummelt, det er lett å få pes for sånt, men det er rart også: Nå er det den de vil ha på radio, og på TV.

– Det er vanskelig å vite når en skal legge



Vamp med sin nye medsanger Eivör Pálsdóttir i midten.

ting bak seg. Noen har sagt at det er på tide å legge «Tir Na Noir» til side, men vi liker å spille den sangen, og publikum vil ha den.

## DYRT OPPLEGG

Konsertene kommer også til å legge hovedvekt på sangene fra den nye plata, slik at bare en liten håndfull blir med fra forrige gang.

– De som satt best sist tåler en runde til.

Men vi må få brukt de nye arrangementene nå, de koster jo flekk, sier Staveland.

– Rundt 80 personer skal til for å få Vamp og KORK på veien. Da skal det stor publikumsinteresse til for å få det til å

lønne seg?

– Hvis vi får fulle hus går det bra. Det er dette som er forskjellen på 80 % og 95 % belegg. Vi har solgt 70 % en måned før konsertene. Men sist sov jeg dårlig de siste tre måne-

dene før turneen. Jeg hadde det personlige ansvaret selv, det var ingen andre som torde å sette penger i dette. For å få til det man vil må man satse litt, mener Øyvind Staveland.

## SNART JUBILEUM

Neste studioalbum fra Vamp er planlagt til 2012, da gruppa feirer 20-årsjubileum. Hva den vil inneholde er foreløpig uklart, også om Eivör Pálsdóttir fortsatt vil være å høre i rekkene. Vamp tar som vanlig et prosjekt om gangen. Men Øyvind Staveland mener at den neste plata må vise veien videre, mer enn å være en oppsummering for dem:

– Hvis vi ikke klarer å lage de gode sangene, spiller det ingen rolle hva vi gjør, sier han.

Mens de arbeider med sitt nye album kommer Vamp bare til å spille noen få konserter neste år. På steder der gruppa ennå ikke har vært. Det skal visstnok fortsatt finnes noen få slike.

geir.rakvaag@dagsavisen.no

## Ikke på Spotify

Det nye albumet til Vamp blir ikke å høre på strømmingstjenesten Spotify.

I Norge er Vamp blitt flaggskipet for motstanden mot Spotifys gratismodell. Vamp er det mest kjente norske navnet som ikke er å høre på den populære tjenesten.

– Vi visste ikke at vi var først ute med dette. Men det kan vel være greit, at Vamp, som stort sett får betalt og har god økonomi, at vi markerer oss og ikke bare snakker for vår syke mor. Vi ser på dette som et debattinnlegg. Hvis

ingen gjør noe får vi ingen forandringer. Alle klager over at bransjen stuper, men hvis man ikke skal betale for musikken får vi trøbbel, mener de.

I sommer skrev Dagsavisen at plateselskapet MajorStudio hadde bestemt seg for å trekke seg fra samarbeidet med Spotify. Selskapet er misfornøyd med gratistilbudet fra Spotify, men fortsetter samarbeidet med den norske konkurrenten Wimp.

– Vi trenger kanskje streamingtjenester, mange lytter på den måten, men vi synes Spotify skal betale mer enn de gjør, mener Vamp.

Vamps platedirektør Jan Paulsen har sterke mistanker om at de store multinasjonale plateselskapene får bedre betalt for musikken sin enn de uavhengige norske på Spotify. Han har ikke endret oppfatning siden vi snakket med ham i sommer.

– Tvert imot. Jeg blir mer og mer overbevist om at denne formen for kannibalisme ikke kan fortsette, sier han.

De gamle platene til Vamp ligger på Spotify ut året.