

# I fullkommen symfoni

**Det var siste natt med gjengen i Oslo Spektrum i går for Vamp og Kringkastingsorkesteret. En 14 dager lang æresrunde ble avsluttet på beste vis.**

Av: Lars West Johnsen

## KONSERT

Vamp med Kringkastingsorkesteret  
Oslo Spektrum  
Utsolgt, 7.600 billetter

To år på rad har Vamp toppet de norske salgslistene i november. To år på rad har de vært høstens store konsertbegivenhet i Norge. Nå gir de seg for en lengre periode – og de gir seg på topp.

Det åpner vakkert og majestetisk med det 55 mann/kvinne store orkesteret som får vise seg frem med et postludium som gir havsmak til den store salen. Men raskt kommer de 55 i skyggen av fire små menn fra Haugesund, som kaster store skygger. Det er god grunn til å være skeptisk når store orkestere skal leke med poprock-gutta, for det blir lett overdose med søtladne strykere. Derfor kan vi gå rett til konklusjonen med en gang: Vamps lek med Kringkastingsorkesteret må oppgraderes i forhold til nummer én-plata de har gjort sammen – «I full symfoni» – til fullkommen symfoni. Eller kanskje heller harmoni, for ikke ett sekund skygger det store for det lille, og aldri forsøker de mange å overdøve de få fremst på scena. Det kan man takke svært dyktige arrangører for. Vamps særpreg – både det vare og det ville – var aldri i fare for å bli borte i det store og konforme symfoniformatet – til det er arrangementene for gode og Vamps særpreg for værfast.

Det er smått fantastisk og absurd å se Vamp stå foran 7.600 publikummere i Oslo, 16 år etter at bandet ble startet, 14 år etter at de vant sin første Spellemannpris, og etter ti album. Særlig imponerende er det for en som har sett dem på Lørenskog kulturhus på Triaden kjøpesenter for en håndfull folk en gang på slutten av 90-tallet.

Men det er helt logisk når de begynner å øse av sin etter hvert betydelige katalog. De åpner nært



Foto: Arne Ove Bergo

selvsagt med en liten hyll-est til hovedstaden med «Byen», som ikke er med på «I full symfoni».

Hvem som anfører kvartetten fra Vestlandet er nesten vanskelig å si, men Øyvind Staveland er Mannen, der han flyter rundt med fela si, eller fløyta eller trekksillet. Mest i

sentrum er vokalist Vidar Johnsen som ser ut som en sjørøver, men synger som en engel – eller med storms styrke når det kreves. Engelen viser han fram allerede i «Fuglane vett», som blir tatt imot med et lite hulk i salen. Eller er det den eminente gitaristen Torbjørn Økland, som imponerer litt bortgjemt på høyre fløy.

Utrydningstruede Kringkastingsorkesteret har vel sjelden hatt mer eksistensberettigelse enn i går kveld (og på denne 14 dagers turneen med Vamp). Alt som måtte ha vært forbundet med trausthet er bokstavelig talt blåst vekk, og strykerrekka reiste seg og ble med på Stavelands tornadoer med fela. Og herrene gjorde seg elegant om til et kraftig, lite shanty-kor på «Nok ein sang om havet». Både NRKs styreleder Hallvard Bakke og hans nestleder Valgerd Svarstad Haugland var tilstede i går, så framtida burde nå være sikret.

Man kan alltid diskutere låtvalget, noens favoritter ble garantert ikke spilt, men når publikum fikk dobbel dose med «Ingeborg», så var det sannsynligvis ikke en sjel i Spektrum som gikk misfornøyd ut i Oslo-natta.

Kjekt. Øyvind Staveland og gitarist Torbjørn Ape-land imponerte i et fullsatt Spektrum i går kveld.  
Foto: Arne Ove Bergo.

Publisert : 26.11.2006