

# Overveldende opplevelse

**De kunne fylt Oslo Spektrum to ganger. Turneen med Vamp og Kringkastingsorkesteret er blitt den rene signingsferden. Men nå er det slutt.**

Av: Bernt Erik Pedersen

– Dette er en stor opplevelse fra ende til annen. Vi gledet oss til dette lenge, og så ble det akkurat sånn som vi håpet.

Øyvind Staveland humrer fornøyd på Vamps turnételefon. Konsertplata «Vamp – i full symfoni med Kringkastingsorkesteret» har på en knapp måned blitt bandets mestselgende plate og spås å nå over 100.000 solgte før jul. Og DVDen er på under en måned blitt den mestselgende norske musikk-DVDen noensinne, med 10.000 solgte. På turneen har de spilt på noen av landets største permanente scener, for til sammen 25.000 billett kjøpere, og blitt høstens store norske musikkfenomen. I morgen avslutter Vamp og Kringkastingsorkesteret sin Norgesturné i Oslo, og har dermed inntatt sin plass i det eksklusive sjiktet av norske artister som har solgt ut Oslos storstue.

– Spektrum ble utsolgt allerede 31. oktober – 7.600 billetter. Det er helt spesielt, sier turnéprodusent Jørgen Thue i Stageway.

– Hele turneen i ellers i landet ble også utsolgt. Etterspørselen etter billetter har vært enorm hele veien. Vi kunne satt opp ekstrakonsert i hver eneste by. Men med 70 mann på veien er det ikke så enkelt. Vi har heller valgt å holde litt igjen, så folk fortsetter å være sultne på Vamp, sier Thue.

## Risikabelt prosjekt

Haugesundsbandet har kommet langt siden de platedebuterte i 1993. Da spilte de for 13 tilskuere i Tønsberg. I høst åpnet de sin norgesturné i Tønsberg for et fullsatt Oseberg Kulturhus. Men å dra på turné med 55-mannsband var en økonomisk risiko i utgangspunktet.

– Det er et stort og dyrt prosjekt. Men vi hadde bestemt oss for å investere i dette uansett, og heller ta den økonomiske belastningen hvis det gikk dårlig. Dette var den muligheten vi hadde til å gjøre noe sånt. Men heldigvis har det gått bra på alle måter, sier Øyvind Staveland, som er låtskriver, felemann og organisator i Vamp.

– Vi hadde en prøvekonsert og miniturné med Kringkastingsorkesteret i april, så vi visste at det ville fungere. Men det har likevel gått over all forventning.

I 2005 gjorde de sin første felleskonsert, som en del av Kringkastingsorkesterets konserttrekke med inviterte gjester på Rockefeller. Det er denne konserten som ble utgitt på CD i høst. Initiativet til samarbeidet kom fra Kringkastingsorkesteret, etter at de begge opptrådte på Kongsberg Jazzfestival i 2003.

– Det var godt at de kom med forslaget. Selv hadde vi ikke våget å drømme om dette, kommenterer Staveland. – Å høre sine egne sanger spilt av et så fantastisk orkester, og stå midt i det selv, er en

overveldende opplevelse. Samtidig er det så annerledes fra det vi holder på med til vanlig at det ikke er noen sammenligning. Dette er noe helt spesielt som man bare får oppleve en gang i karrieren.

Og som Dagsavisen skrev i anmeldelsen av «Vamp i full symfoni»:

«Alt dette med utgangspunkt i vestlandsviser som engang var små og hverdagspoetiske, men som etter hvert har kledd det store formatet overraskende godt». Hva er det med disse sangene som gjør at de fungerer i orkesterstørrelse?

– Sangene er som oftest allerede orkestrert i miniformat, med kontrabass, bratsj og trompet. Da er det enklere å orkestrere videre. Men vi er avhengige av gode arrangører. Det er ikke noen selvfølge for et popband at alt blir bedre med et symfoniorkester. Slike prosjekter blir ikke så ofte vellykket, sier Staveland.

## 200 konserter i året

I en høst som har vært rekordartet for norsk platesalg er Vamp helt i toppen, sammen med «Halleluja»-kameratene og Bjørn Eidsvåg. Men Staveland har ikke så lyst til å spekulere i grunnene til bandets suksess.

– Jeg kan forstå at mange liker plata med Kringkastingsorkesteret. Det er kjente melodier i ny drakt, derfor blir det nytt og spennende. Ellers tror jeg at jeg skal fortsette å ikke tenke for mye på hvorfor dette er populært og hva som gjør at det når ut til folk. Da tror jeg man ikler seg en tvangstrøye. Vi må bare fortsette å lage sanger vi liker, sier Staveland.

Mens sjefen for plateselskapet deres gjennom snart 15 år, Jan Paulsen i MajorStudio, mener forklaringen er temmelig enkel:

– Mye av bakgrunnen for suksessen til Vamp ligger i at de spiller 150-200 konserter i året. De drar ut og møter publikum der de er – i likhet med Bjørn Eidsvåg, Åge Aleksandersen og Odd Nordstoga, for eksempel. Det er noe flere norske artister burde lære seg. Man får alltid igjen for det.

Men konserten i Spektrum blir det siste man får se av Vamp på en stund.

– Etter Spektrum tar vi en lang pause, fastslår Staveland. – Både fordi vi har turnert mye og må passe oss for ikke å brenne alt kruttet. Og for at publikum må få en pause, så folk ikke får følelsen av å ha Vamp over seg hele tiden. På ett år har vi gitt ut to CD-er, en DVD, og spilt 160 konserter. Nå trenger vi tid til å lage nye sanger. Det gleder jeg meg til. Det er det som ligger hjertet mitt nærmest.

Publisert : 24.11.2006