

TOPPINNTEKT: 3,7 MILL

SÅ MYE TJENER DIN FASTLEGE

Se hele
listen
SIDE
8 OG 9



Gunnar
Ramstad

BA

FREDAG
17. OKTOBER 2008
LØSSALG KR 15

B E R G E N S A V I S E N

Cato Fjell

Middager til fire for

100 KRONER

Ekstra økonomibilag!

3. divisjon 2008

ALLE målscorene

SPORT

NY PLATE



VAMP-FEBER i Bergen

SIDE 28

BRANNEN I SKUTEVIKEN



Jan Harald
Helmich
Pedersen

Huseier ransaket og

SIKTET

SIDE 6 OG 7

Dempet Eidsvåg

CD



BJØRN EIDSVÅG

Pust
(Sony BMG)

Bjørn Eidsvåg avslutter plate-trilogien sin med et neddempet album om livets viktige øyeblikk. Best er han når han nærmer seg mørk country.

«Pust» er typisk Bjørn Eidsvåg: Gode tekster, inderlig vokal og et flott lydbilde, her med både dobro, mandolin og pedal steel gitar.

Flere av sporene er rene viser, og blir litt anonyme sammenlignet med tidligere Eidsvåg-låter. Drømmende «Dans på roser» er også vel enkel.

Til å skulle «heie på livets gode krefter» er platen overraskende lite optimistisk og rocka. Men det gjør godt med litt ettertenksomhet.

Singelen «E du den du e» er albumets høydepunkt, en ydmyk sang om å komme skjelven hjem til noe en ikke vil miste.

Den har en nydelig melodi og en tekst mange kan kjenne seg igjen i.

«Svart måne» er neste positive overraskelse: Det nærmeste Bjørn Eidsvåg kommer folk og country,

med knivskarp dobro, pedal steel og en apokalyptisk tekst.

«Lucifer sko me aldri ha kysst/ men me gjør det, og det med grådige lyst», synger han. Og for å si det sånn, Eidsvåg kler svart.

Etter noen viser som holder seg i bakgrunnen, kommer «Blikket ditt», en klassisk Eidsvåg-låt uten noe fjas.

Det er en varmende sang som tar farvel med en kjærlighet en har forsømt.

Bjørn Eidsvåg har fått pepper for sine duetter med unge kvinner, men jeg savner faktisk en kontrast til den mørke Sauda-stemmen her.

Heldigvis har han lengtende «Pust» og håpefulle, vakre «Sett at», som henter frem drivet i rockepressten igjen. Hvem skulle ikke ønske at «Sett at det e sant at det ikkje lar seg gjør/å sleppa unna kjærligheten».

«Pust» er en solid, men litt safe avslutning på trilogien med «Tålt» og «Nåde».

Låter å laste ned: «E du den du e», «Svart måne», «Pust», «Sett at».

Albumet slippes mandag.

ANN KRISTIN ØDEGÅRD

Har solgt 900 mer

enn Bjørn Eidsvåg

– Jeg er overveldet over at vi selger så godt uten at publikum har hørt den nye musikken, sier Øyvind Staveland til BA. Vamp har solgt 2100 bergensbilletter.

Han har god grunn til å juble. Bandets suksessvokalist Vidar Johnsen fikk ikke fornyet kontrakten i 2006.

Etter en lang pause, er de nå ute med ny plate og ny vokalist, Paul Hansen fra Haugesund.

– Vi er så stolte av platen. Nå gleder vi oss bare til å få spille for folk. Dette føles som å starte Vamp på nytt igjen. Selv om vi har beholdt særpreget, kommer vi også med nye lyder, ny energi og glød.

FAR OG SØNN: – Din sønn, Odin, er blitt platens mest sentrale låtskriver?

– Det bare ble slik. Han har lenge skrevet låter og brukt studioet, så vi satt oss ned, gikk gjennom materialet hans. Det er jo ikke bare-bare å dra med sønnen, eller for ham å måtte slepe på faren. Vi måtte gå noen runder på kammerset, innrømmer Staveland.

Vamp har byttet vokalist to ganger. Jan Ingvar Toft ga bandet særpreg på de fem første platene, blant annet på tidligere klassikere som «Tir nå Noir», «Hallo-Adjø» og «Godmorgen, søster». I 2000 overtok Vidar Johnsen. Og med ham ble bandet kommersielle kanoner, ikke minst med «Månemannen» i 2002.

IKKE SKUMMELT: Staveland ser ingen dramatik i byttene.

– Det ser kanskje skummelt ut for andre. Ikke for oss. Etter at Jan Ingvar sluttet, bestemte Torbjørn, Carl Øyvind og jeg for at det var slik vi ville ha det i fremtiden. Derfor hyret vi inn mange ulike vokalist til «En annen sol» (2000). Vi inviterte Vidar med etter det. Det gikk så bra at vi fortsatte i mange år.

– Men ett år før «Full Symfoni» (06) ble vi enige om at samarbeidet med Vidar skulle vare ut 2006. Vi hadde turnert veldig



Selger UHØRT

mye, følte behov for en pause og en fornyelse. Vi må også være inspirert, påpeker Staveland.

Vamp har eksistert i 17 år. Og har gitt ut elleve album som har betydd mye for mange. Det gjør det desto vanskeligere å plukke låter til den kommende turneen.

– Slapp, av, ingen vil bli skuffet. Vi skal plukke fra hele katalogen, inkludert «Tir nå Noir». Vi har også bedt Paul plukke låter han liker, som passer hans vokal og som han ikke er utilpass med, sier Staveland.

FRANK JOHNSEN
frank.johnsen@ba.no

Leder foran Bjørn

Vamp spiller på Logen Teater fra 12. november. Seks konserter står på planen. Til nå er 2100 billetter solgt, som er 900 billetter mer enn det Bjørn Eidsvåg har solgt.

Bamsen fra Sauda inntar samme konsertsted fra 29. oktober.

– Jeg er overrasket. Folk må virkelig stole på oss. Vi har forhåndssolgt 40 000 album, konsertbillettene går unna – og det uten at noen har hørt sangene

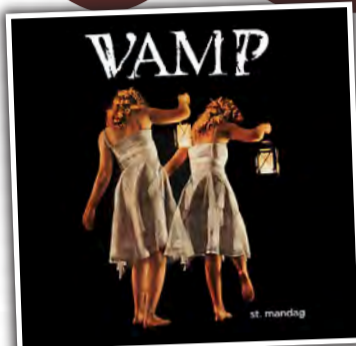
til det «nye» Vamp. Bergen føles som hjemmebane. Det gjør det ekstra gledelig.

– Er bandet historie hvis du slutter?

– Nei. Ingen er uerstattelige, aller minst meg. Det er noe jeg tenker mer og mer på, faktisk. Men vi signaliserer noe i tittelen St. Mandag, som er en slags hyllest til hverdagen, at mandagen gir muligheter for en ny start og nye muligheter, sier Staveland.

POPULÆR: Fra 12. november spiller Vamp syv ganger i Bergen. 2100 billetter er allerede revet bort.

ARKIVFOTO: BA



VAKKERT: – En ny Vamp-klassiker er født, mener BAs anmelder.

Usannsynlig VAKKERT

CD



VAMP

St. mandag
(Majorstudio)

Vamp har holdt koken siden 1991, men har klart det kunststykket å beholde den typiske Vamp-sunden uten samtidig å kun reproducere seg sjøl.

Denne gang er ungdommene Odin Staveland (22) og Paul Hansen (27) hentet inn. Begge bidrar med låter – Odin Staveland (sønn av Øyvind) står bak fem av dem og viser at han er et talent utenom det vanlige.

Her trår han for eksempel til med den sugende åpningslåten «Velkommen inn» og den usannsynlig vakre balladen «På bredden».

NY VOKALIST: Paul Hansens stemme gir Vamp enda flere strenger å spille på, og han kan også lage låter. Trommis Birger Mistereggen holder tilbake når han skal, og slipper seg løs når han skal.

Og gamlekarere? Vamp-sjef Øyvind Staveland er ikke redd for å slippe andre til, men viser at han fortsatt er på hugget.

«Natt i Mathare» er et selvopplevd møte med fattigdommen i Nairobi, mens samarbeidet med Kolbein Falkeid i «Velsigne deg» setter vår egen rikdom i et grelt lys.

KLASSIKER: Carl Øyvind Ape-lands bass romler, gynger og svinger, mens Torbjørn Øklands mange strengeinstrumenter som vanlig finner sin plass der de er mest effektive i en låt.

Her får han heldigvis trø litt til med Stratocasteren også.

Det røsker opp i Vamp-landskapet, og det trengs, det også. «St. mandag» har tekster godt over gjennomsnittet, sterke og vakre melodier og alt er fremført av fremragende musikere.

En ny Vamp-klassiker er født.

PER RANDERS HAUKAAS